

## 魔法的起源：迪的日记

以诺魔法体系是源自于伊丽莎白王朝的学者约翰·迪（JOHN DEE）和预言家爱德华·凯利（EDWARD KELLY）的研究。迪一直致力于神秘学知识和灵性真理的研究；他特别想获得在古老神秘学书籍中所提到的大智慧。在他众多的书籍中就有以诺魔法书，这是他以创始人的身份所书写的关于魔法体系的书籍。他也从中悟出世间的努力并非如他所感的那样能引向智慧。在1581年到1585年期间，迪为了那个意图实施了一系列魔法仪式。凯利在1582年的三月加入他的工作，并成为他仪式剩余部分的独立助理。

使用这些仪式的方法只是一个基本标准。迪就如同一名讲师，指挥对神和天使长们的15分钟到1小时祈祷。然后，将一块占卜石放在一张事先准备好的桌子上，召唤天使显现在占卜石中。凯利会观察占卜石，汇报他的所见所闻；迪会坐在附近的另一张桌子旁，记录所发生的一切。

迪制作了若干拷贝。其中关于天使召唤，桌子和《liber scientiae》的一部分书籍被罗伯特·卡顿（ROBERT COTTON）获得，收藏于迪的图书馆中。本书曾作为《A true and faithfull relation》的一部分被卡苏朋出版社（Casaubon）出版。早期的关于七国王和《liber loagaeth》的部分经过迂回曲折的道路才见到光明。

在迪的后半生中，他决定隐藏他的魔法研究成果，他将他们藏在一个他所拥有的雪松木大箱子的隔层中。在他死后，箱子被他人购得，并在随后的数年间更换了数名主人。直到1672年左右，隐藏的文稿才得以重见天日。它在1672年落入爱利亚斯·阿什摩尔（Elias Ashmole）的手中。阿什摩尔的藏品如今收藏于大英图书馆中。

根据阿什摩尔所言，大约半数的隐藏稿件都被当时发现者的女仆误毁了，此外，1581年到1585年间的记录几乎完好无缺。

这些仪式的记录非常之详细；我们必须仔细地去研究才能区分精华和糟粕。文中的多数内容都十分重要，但都并非直接和魔法体系有关。剩余的部分是大篇幅的回顾，它们看似并无多大意义，但却紧扣住魔法师想要继续仪式的意念。在这段时间里，天使会以多彩的身姿出现，预示未来，与你天使般的密谈，给予你可靠的消息。另外，读者会从其中了解启示录的传统，伊丽莎白王朝的政治，迪和凯利的个人问题，以及各种不相关的怀疑。

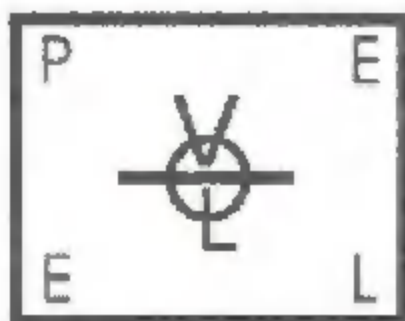
迪和凯利的工作按年代划分为三个高产期，与没有达到具有特别价值的数月分开。每个阶段的资料都各成一派，并不与其他阶段的文章相关。严格来说，只有第三阶段的文章才够资格称为“以诺”，但是这一术语被经常应用在所有文章上。

## 第一节：七国王之秘

迪所提及的第一个魔法体系名为七国王之秘 (Heptarchia mystica)。这是一个独立的，中等复杂的行星天使魔法，与“所罗门”系列魔法书的类型（并非内容上）类似。关于它的详细记录可以在迪的《mysteriorum libri quinti》中找到；一本从迪的记录中摘选组成的仪式用魔法书，名为《De heptachia mystica》。

这个魔法的叙述与仪式工作的后半部分相比相当有序井然。所需使用的物理器材，49位善天使的阶层，以及关于阶层中国王和王子的相关信息都详细描述。内容的大部分是在1582年完成的：在一段时间的工作脱落后《神谕之书》的荐书后，关键器具的设计修正完成于第二年春季。

### 器具：戒指，护身符，神圣图表



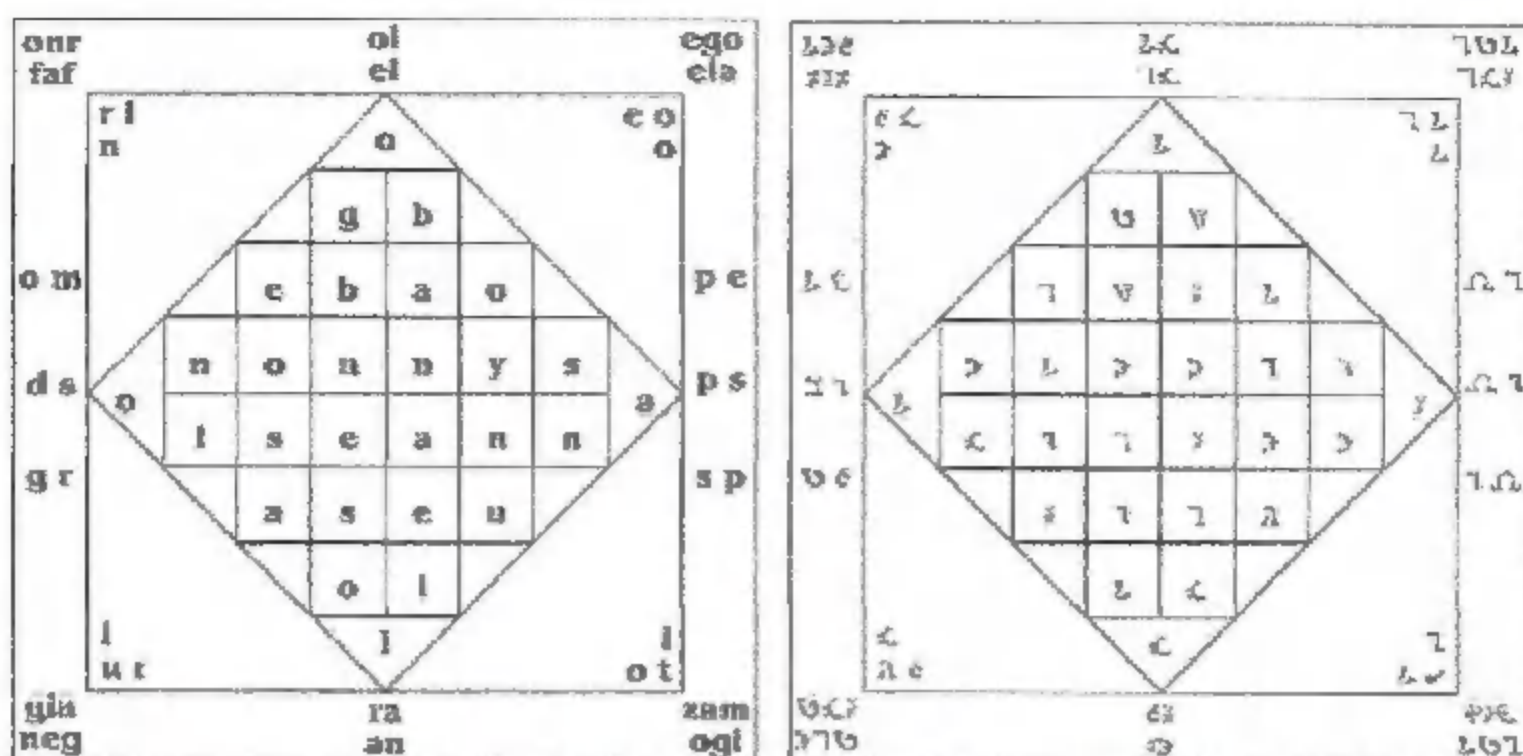
天使们声称这枚为迪打造的戒指与所罗门控制魔鬼的那枚是同一款。它的镶边平滑简单，粘附着一块矩形金属板。字母PELE（拉丁语，意思是“他会创造奇迹”）标记在四个角上。中间是一个圆，一条平行线从中划过，“V”字在线的上方，“L”字在线的下方。

另外有两款不同的护身符。第一款与一般的GOETIC<sup>①</sup>魔符类似，是一种自由线条搭配和股改的字母位置组成。这个护身符需要用黄金制成，需要一直佩戴以起保护作用。

在接下来的几年里，迪和凯利得知这是一个失败的护身符，因为告知它的天使是位“善于欺骗的灵魂。”她们从七王国的 (Heptarchy<sup>②</sup>) 国王和王子中的名字组成 12×7 的桌面（见附录 E）。新的护身符完全由字母组成，不同于第一款护身符，第二款的目的仅是用于“尊严化”魔法师，展示他是有能力去施展七国王魔法的。

- 1 Goetia（中世纪拉丁语的英语化写法，源自希腊语 γοητεία goêteia “巫术”），指包含天使或恶魔的召唤的仪式，其在英语中使用源于 17 世纪的魔法书《所罗门的小钥匙》，其中的第一部分就名为《ARS GOETIA》。
- 2 Heptarchy: 七王国。在英国的盎格鲁撒克逊人祖先七个王国的共同称谓。





“真正的”去国王护身符 英文版和天使版

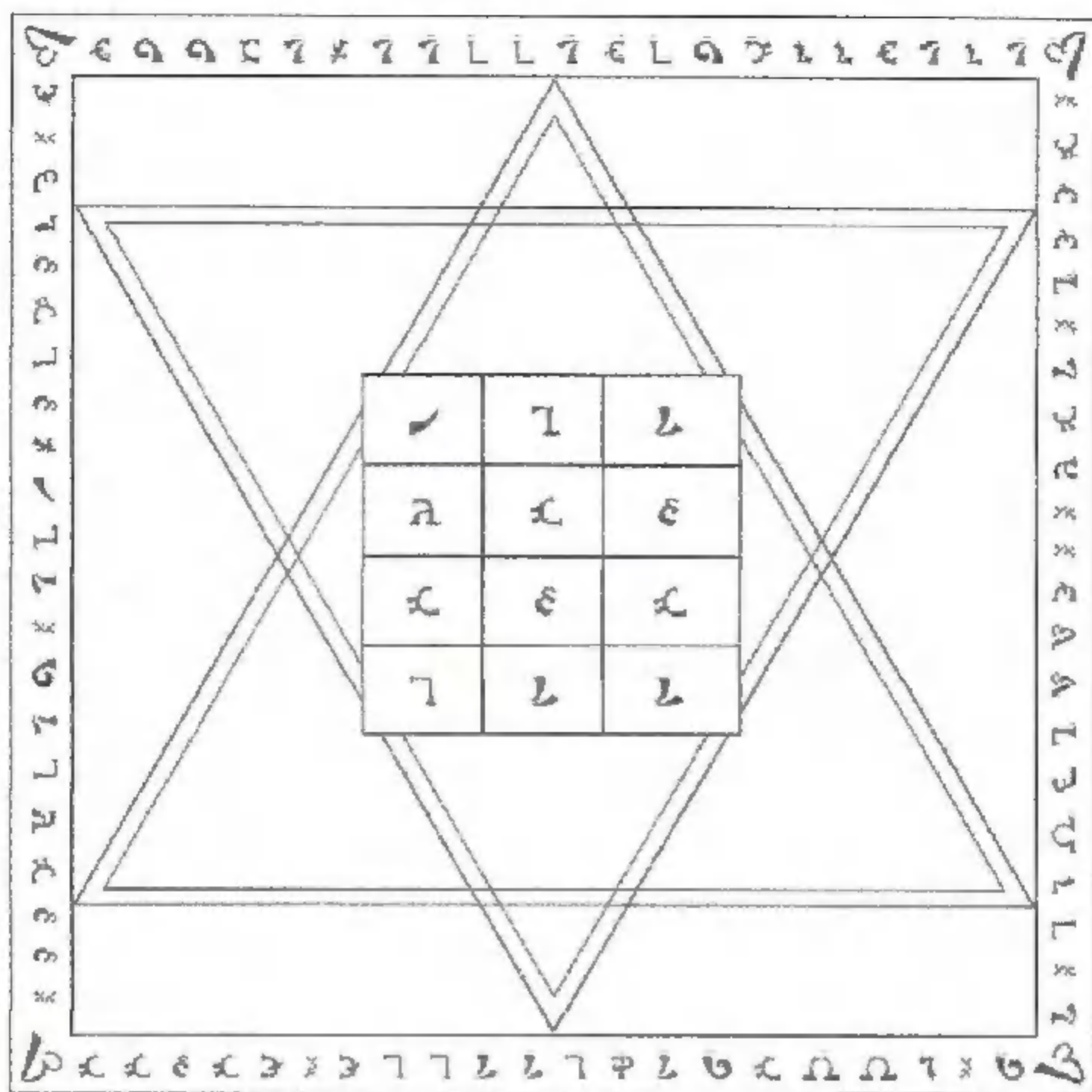
神圣之桌或称契约之桌是七国王魔法中的桌子。它的作用是一个“安抚的器具”；这就是说，这个符号的力量是用于与魔法师之间的协调。如雷文所说的，护身符的原始版本是不正确的，因此，在这提供了一个全新的版本。

这个桌子是两腕尺的正方形（大约 34~44 英寸），高两肘尺。在阿米斯（Ameth）的魔符拷贝之下的脚的底部置于空的容器上。写着字母的边界有一英寸宽，21 英寸长。在边界内的是大卫之星，在星的中央是 6 英寸的正方形分为 3×4 格，其中写着更多的字母。在桌子的顶部放着七星体的护符，它们被称为“造物的徽章。”在中央，是人版的阿米斯魔符。当使用的时候，桌子，魔符和护符被一条红丝绸遮盖住。占卜石则放置在丝绸的上面，压在魔符上。

桌子周围和格子的中央写着字母，如同 12×7 格一样（见附录 E）。他们用于“尊严化”桌子，帮助集中七国王仪式的力量，就和护身符尊严化魔法师一样。在记录中没有字母是传达意思的迹象，就如 Gerald Schueler<sup>1)</sup>所声称的那样。

许多魔法师认为神圣之图和 1584 年迪和凯利提供的桌子一样，对召唤的仪式很重要。他们确在仪式中通过对桌子的利用从而达到目的，然而，这张桌子明显是为七王国力量的使用而设计的；它也许并不适用于其他类似元素性质的桌板力量。

1) Gerald Schueler:著名神秘学作家。主要出版作品有:《Enochian Magic: A Practical Manual》《The Truth About Egyptian Magick》等。



神圣之桌，或契约之桌  
根据天使的指示重新刻画

## 器具：阿米斯的魔符

阿米斯（Ameth）的魔符或称 Sigillum Dei 是一个大型的蜡质图版，其中雕刻了各种神和天使的名字，正中是一个六芒星。这个魔符是用于置于神圣之桌的正中，占卜石之下。小型的版本置于桌脚下，显然是用于隔绝土气的影响。

魔符在迪研究中是唯一与先前的魔法体系相呼应的部分：出现在《libe Juratis》和《Eodipus Aegypticus》，及其他卷册的版本迪起初是被指示从他的图书馆中的某本书中复制魔符，但却发现它们中存在冲突，无法抉择。当他质问天使后，他们继续给他一个心的更多细节的版本。产生的魔符与之前的版本截然不同，全部只有几何图形。



虽然在魔符上的大部分名字无法立刻辨识出，但将近所有的是源自两组熟悉的天使名字。第一组是“站在神前面的七位”阿葛瑞帕（Agrippa）名单中的天使。在七芒星内的神名是由这些名字的字母以复杂却一致的方法转换而成。第二组是行星的天使，他们的名字写在魔符的中头。他们曾组成四组七天使的名字写在七芒星中，称为“光之子，”“光之女，”“子之子，”“女之女。”另外，他们曾组成神名写在七芒星与七角星形之间。有意思的是，起源的名字是先告知的，之后才是其来历的意义。（见魔符的一张图片上，圣洁的天使名字的构成细节，详见附录A：Ameth的魔符和其神圣之名。）

## 器具：造物的旗帜

立刻根据阿米斯魔符的描述，天使分为七个复杂的护符，称为“造物的旗帜。”它们被刻在纯锡做的金属板上，排列在神圣之桌的桌面上；不是一直围绕着阿米斯的魔符周围，就是直接在魔法师面前的一排上。作为金属板的替换，天使可以直接绘在桌面上。在春季期间，有1583处修正，天使特别指出在旗帜上的字母需要转换成天使字母，但显然这项工作从来没有完成。

就桌子自身而言，其初始的用途是作为魔法师与七国王力量之间的缓和。每扇旗帜皆是与一位国王相关，也因此有其特有的行星时间。完整的旗帜图示可以在附录B中找到：七扇造物之帜。在附录中的旗帜图示版本是源于日记的扫描，没有改动，只是消除了四世纪以来的尘土。

两个晚期的旗帜版本在现代出版社之间流传。第一个是由一位笔名为“罗迪”（Dr. Rudd），在迪所生活的世纪之后的一世纪左右。罗迪的版本的旗帜上绘有各种传统魔鬼的名字。罗迪的观念就是认为这些字母代表魔鬼的名字，字母出现的次数代表魔鬼该被召唤的时间。

在帕·扎鲁斯基（Pat Zalewski）出版的《金色黎明伊诺魔法》<sup>①</sup>中的旗帜版本中，所绘的所有小写字母“B”代表字母6。这个版本看似是近代的发明之作，第一次于1960年印刷。但是，你可以通过附录中的版本发现，“B”都是以截然不同的方式所绘。

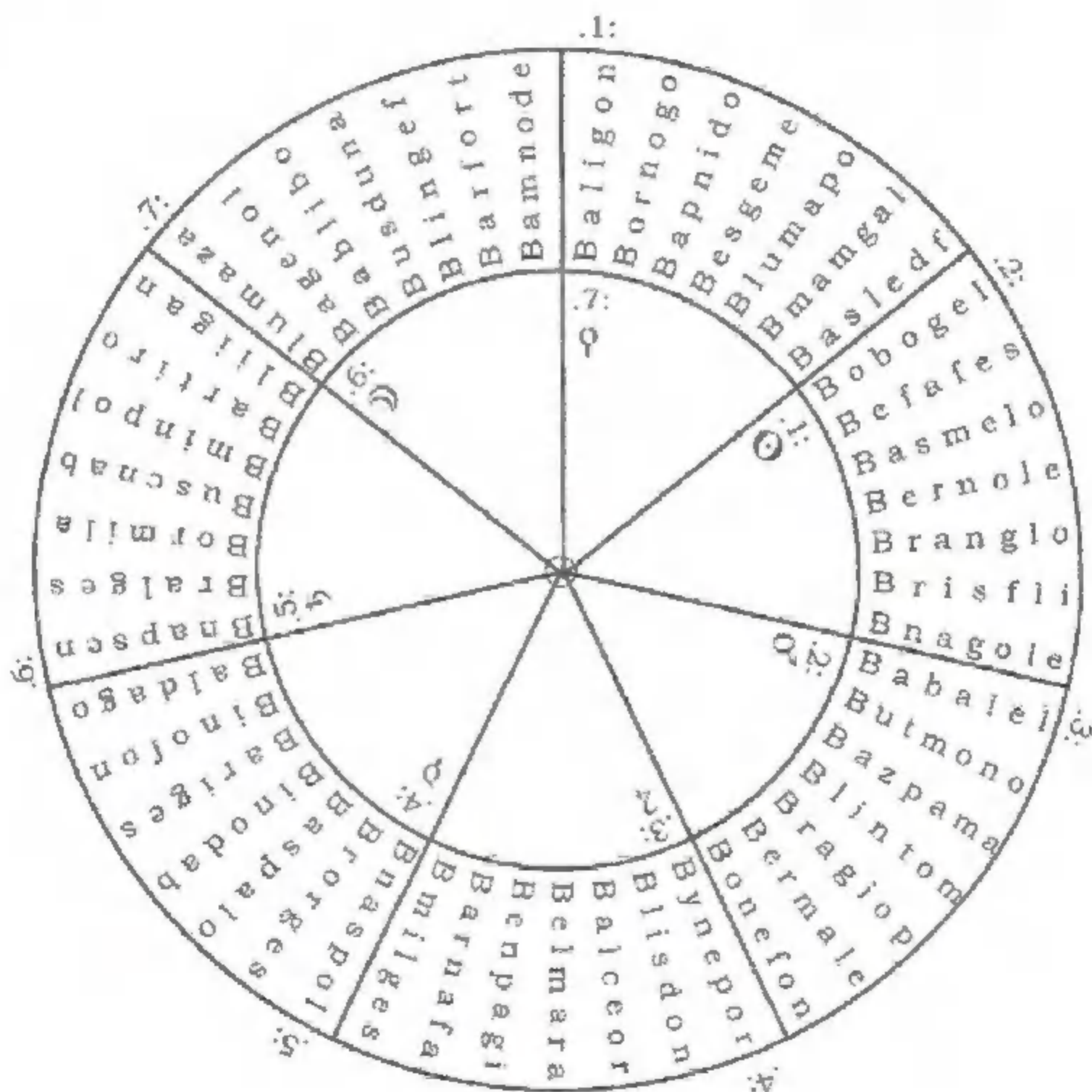
这两个后期的版本都没有在日记中有所辩证。如果说在旗帜上的符号背后隐藏着什么的话，它并没有被写在记录中。

1 原书名为《Golden Dawn Enochian Magick》。

## 七王国的等级制度：49 位天使

49 为善良的天使是首先在这一体系中所涉及的天使力量。在阿米斯魔符上所绘的天使名字就像旗帜上的一样显然是属于高于人类所生活的世界。在旗帜上所描绘的，天使长迈克尔介绍 49 位天使道：“现在，你触碰到世界，以及地球之上的行为。现在，我们向你展示下界：在神灵之下掌管世界的统治者。”

向迪和凯利所呈现的是 7×7 的桌面。每张桌子上包含一个字母和 1 到 49 中的一个数字。（见附录 C。）以某种顺序收集同一数字的字母，就生成了天使的名字。名字分为七组，称为板集<sup>①</sup>。迪将这些名字排进一个圆桌上，称作 Tabula Bonorum<sup>②</sup>，将天使分为七组，国王和王子在每组的前头。



The Tabula Bonorum

① 原名为 the Tabula Collecta. 拉丁文。

② 拉丁文



七张桌子的每一张是和一个特殊存在的力量相关的；每位天使的名字控制这些方面的部分力量。每张桌子或字母的相关力量为：

- 智慧
- 晋升和王子的统治
- 商议中占到优势和超越显贵
- 商品的获得和贸易（后期被迫改成水运，原因不明）。
- 土地和水的品质
- 空气和其中的知识
- 火的掌管

从这些力量中可以看出，至少在一种层面上，七国王的魔法并非完全是行星性质的。如同卡巴拉最低等的萨菲罗斯（sephiroth<sup>①</sup>），这些力量更适合受三倍显灵所掌管的世界四元素的感念。

迪反其道而行，根据国王和每周的日子之间的联系，在每一组七天使中加入了行星的性质。往后的学者因为王子的日子与国王的日子不在同一组，将其篡改成拥有两种性质的体系。

## 国王，王子，和他们的大臣们

在日记中对 49 位天使的描述中，存在着大约六个月的记录间隔；显然在这一期间没有施行过仪式阿什摩尔猜测迪和凯利在工作中发生了歧义。这看似是一个合理的假设。在这段记录空隙之前记载着凯利表示对灵体建议他与他性格不服的行为而产生的厌恶和不信任感。在记录空隙之后开头写的是：“在和凯利和解后。”

在这一部分的资料相比之前的更令人困惑。天使的言语更详细和夸大，在视觉层面上被形容得拙劣。或许是因为凯利还对天使存在敌意。

王子的力量是最先描述的，紧接着的是他们的魔符。然后是七王国的国王。他们描述他们的力量，每位介绍他们的 42 位大臣。之后，大臣介绍他们的名字，以两种形式：六行七列的图表，每格有一个字母；以及一个边缘写着他们名字的护符。

与他们名字的个别字母的力量相比，国王的力量显然是更具有行星性质的。然而，有些力量看似与他相关的行星不适合的例子，王子的力量也与国王的不符合。

① Sephiroth：在卡巴拉学术中是形容宇宙生命之书的循环中心的术语。

行星	国王	国王的力量	王子	王子的力量
太阳	Bobogel	智慧，技术	Bornogo	精神，改变性质
火星	Bahalel	水，战争	Bafafes	海洋
木星	Bynepor	万物的生命	Butmonó	大地
水星	Bnaspol	土地和地内万物	Blisdon	生命
土星	Bnapsen	召唤恶灵	Brorges	火焰
金星	Baligon	气的力量	Bagenol	没有写
月亮	Blumaza	没有提及	Brulges	气；隐藏的灵体

分配给每位国王的 42 位大臣分为六组，他们的名字以同样的字母形成。每组从午夜开始掌管每天的四个小时。第一组相较其他五组而言更代表着国王力量的纯净形式。

如同护身符和神圣之桌的例子，大臣的名字源自 49 位天使的图表。对大臣而言，使用不同的方法析取每个国王组的名字，也如先例，先告知魔法师名字再解释析取的方法。（见附录 D，额外的细节）

## 遗失的图片

在记录文献中的几处指出一个“大地球，”它是一种图片之类的，显然不在至今的文献中。从文献中得知，它也许是另一个 Tabulum Bonorum 或制作 Bonorum 的 7 个图的变化版。迪这样描述它：“……在国王名字和符号的下方有大写字母：同样也有其他有数字的字母：……这些字母中，有些是逆位的，有些是翻转了的。”显然凯利收到这张图片的时候，迪并不在场；迪多次地道它是由凯利“带给”他的。虽然如此，天使确认了它对魔法使用的至关重要。

这张图表适用于召唤七王国天使的护符制作中。有个例子是，这个护符在其中间显示了光之子之一的魔符，七国王的名字在其的边缘。在这护符的外围，有一圈这张遗失图片中的逆位普通的字母。



## 使用的方法

在春季，1583 年的部分，天使指出会计划在某部分告知使用七王国魔法的细节说明。如果这个部分真的完成的话，它不在幸存的记录之中；但是，一些大概技巧的概念可以从记录的其他部分中的评论中理解出。

魔法师需要穿戴接着和护身符，坐在神圣之桌前。需要召唤的国王旗帜放在他面前的桌上。他的手中要握着适当的七王国国王的护符，脚下踩着王国大臣名字的护符。然后，魔法师可以虔诚地召唤国王，接着召唤王子，以及六位主要的大臣。他们会在占卜石中显现，魔法师就能对其下命令。

## 第二节：神谕之书和天使字母表

《神谕》(Liber Loagaeth)是迪和凯利最神秘的作品。它也被称为《以诺书》<sup>1</sup>或《Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus》。至今没有人尝试使用它，或者尝试去理解它所超越记录的性质。据天使所说，“Loagaeth”解释为“神的话；”这本书应该就是造物神的神谕。他应该是所知万物的“真正名字”中能给予他们力量的语言。

根据《Liber Mysteriorum Quintis》中的描述，这本书是由48“页”组成，每页有49×49格。这本书和呈献给凯利的有些许不同。它有49个“称呼”<sup>2</sup>是未知语言，95张图表上填满着字母和数字。两张相似的表格没有填写，四张图表比其他的大两倍。其中的两“页”在《Liber Mysteriorum Quintis》中有所记载；这些都没有收录在最后的一卷中，显然是作为仪式的介绍或序言。

在表面上，《神谕》中的“称呼”并非是人类所能理解的语言。也没有其他译本能够作详细的评价，但是缺乏重复性和一致性的字词位置的文章是下一年的48个以诺称呼的特色。文章并没有明显的语法。虽然，罗伯特·特纳(Robert Turner)称这些语言为“Glossolalic，”唐纳德·雷康克(Donald Laycock)却认为它们非常有头韵，及重复的韵律。天使说，每一张图的每一个元素可以用49种不同面来理解，所以在其中有很多“语言，”它们都至少提及一次。

神谕之书的目的是为了引领地球的新纪元，万物终结的最后一个世纪。使用它的方法从没有注明过；天使一直说，神会决定恰当的时间指明。

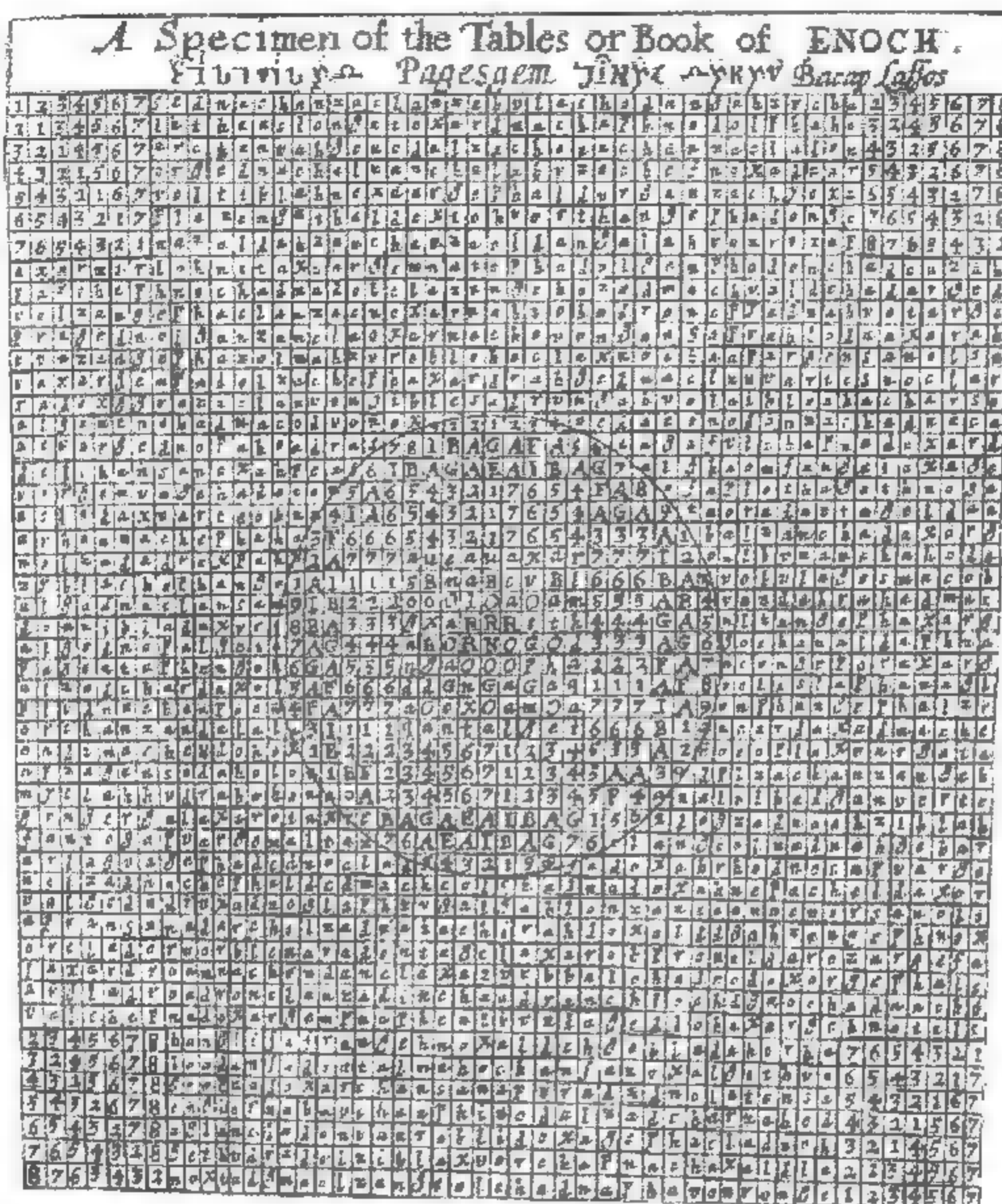
在《Liber Mysteriorum Quintis》的两页介绍中，一位在占卜石中的天使指出字母，凯利就会读出天使符号的名字。迪使用罗马字母记录这一版本，显然其意图是为了在以后重新绘制天使的符号。

记录中指出在每一部分的开始处，一束光芒会从占卜石中射向凯利的头部：这一光芒是他们两人均可见的。一旦光芒射入凯利，他的意识会改变，从而能理解他所读内容的含义。他当时坚持不要提供一份译本。理由是上帝会择机揭露。但是，他还是提供了几句话的翻译，却不是已理解整篇内容的含义。

1 Book of Enoch

2 原文是“calls。”因为不知道字母该叫什么，把它们统称为“称呼。”





伊诺书或图片的样图

当光束从凯利头部撤出的时候，他会立刻停止理解内容，也不会再从石头中看见它了。在某些情况下，光束会在仪式时间结束后继续保留很短的时间，而在这时，迪注意到凯利会说出很多不可思议的话语（没有记录下），它们是关于文章性质的内容。但是，一旦光束撤走，凯利就不再理解它们了，甚至不知道自己之前说了些什么。记录上说，第一页的第23行是天使的创造与毁灭的序言，第24行是对善天使的邀请。这本书的意义就没有其他内容所记载了。

他们很快就发现使用的方法过于缓慢。天使有时会在描述书籍的时候显得不自然，安排凯利可以能够看见书。他很直接地记录下他情愿自己看也不愿读给迪听。在这项工作的后期，凯利显然并没有对这本书有深入的理解，只对其字母有视觉上的统觉。

迪和凯利认为第一页格子上的“天使”字母。两位被告知了其在英语中等同的字母，并告诉他们，需要在熟记之后方可继续。迪不但没有这么做，反而颇多怨言，天使则强烈地谴责了他。文章上内容是以这些字母所示，对于天使的指示，他们也将其运用于七王国魔法的护身符和神圣之桌巾。

∩	Pa (B)	ε	Tal (M)	Ɔ	Pal (X)
13	Veh (C)	7	Gon (I)	L	Med (O)
6	Ged (G)	∞	Na (H)	ε	Don (R)
2	Gal (D)	⋈	Ur (L)	Ɔ	Ceph (Z)
7	Or (F)	Ω	Mals (P)	Λ	Van (U)
3	Un (A)	U	Ger (Q)	7	Fam (S)
7	Graph (E)	3	Drux (N)	✓	Gisg (T)

这是两种不同的字母表。第一种适合用鹅毛笔快速书写，是用于《神谕》中的。更正式的版本（在上面的）是之后授予的，天使将其投射在一张空白纸上；凯利则用黑色墨水描写，保留永久的记录。

天使指示说，这些字母用法接近希伯来文，是卡巴拉或魔法象征学和命理学体系的基础。他们也指出这些字母是由七分为三组。但除此之外，并没有告知关于其性质的内容。

几个人宣称天使字母表是从一些更早期的书籍中抄袭的。雷席克检查了所有的可能性，他得出它们并不像早期版本的结论。



### 第三节：以诺

第三部分是唯一真正可以称得上以诺的内容。这一名字并非迪和凯利使用的；他们把这一体系称为“天使的”<sup>①</sup>。这“以诺”的标签是源于天使解释这一魔法起源的神话。

根据神话，这一魔法是神赐给主教以诺（Enoch）的，也是以诺显现奇迹的方法。这一魔法曾在以诺升天后继续保留了下来，但后一代的卑鄙小人开始使用它。于是，神让这本书消失，让恶灵在人群中传播错误的魔法体系。（好笑的是，这些错误的体系是基于魔符或“符号”的使用，就像迪那一时代的很多魔法体系，也便是现代的“混沌”魔法。）迪长期虔诚的祈祷致使上帝开恩，再次揭示了这一魔法。

这一称呼使用在这个体系上的确切时间并不确定。现代大众对其的使用，显然是源自于金色黎明的曙光。

天使曾在一段时间很不自然地传授着天使魔法。这项工作开始于1584年四月十日，应该是在同年的八月份之前完成。在整项工作的过程中，不断有“邪恶的”灵体骚扰，想要让迪和凯利放弃。凯利也陷入了他恶魔魔法的老习惯，激起了他和天使之间的矛盾，直到他放弃它。

不像七王国和《神谕》，以诺魔法体系是以很随便的方式描述的。然而，描述的顺序显示出天使所叙说的是迪和凯利知识的盲点。以年代的次序，它们是：

- 神之图，有时也称为纳威之图（the Tablet of Nalvage）<sup>②</sup>。
- 第一个四个称呼，反方向写的字母，以及它们的解释。
- 第五个通过的第十八个称呼，顺着书写，没有解释。
- 《Liber Scientiae》中地球91个部分的名字，以及他们下属大臣的数字和统治地球黄道带君主的数字。
- 地球大地各部分的关系。
- 四个元素图或以诺图。
- 前文中称呼的译文，称呼正确次序的详细说明。
- 30个埃尔斯（Ayres 或 Aethyrs）的称呼。
- 埃尔斯（Aethyrs）的名字。

第五个穿过第十八个称呼的翻译并没有写，直到天使版本的六个星期后。这些翻译的持续性——也就是，同样的词语以不同的称呼表达同样的意思——至少说明它们的意思并没有公然虚构。

1 原文是 Agelic，包括“天使魔法”“天使字母表”之类中的“天使”都是“Agelic。”

2 其实应该翻译成“板”或者“匾。”但是这里用“图”更容易理解。

这些部分的名字是源于元素图，他们的魔符可以在图上它们名字的字母中联系起来。在图格上所绘的它们的魔符是在描述图上字母之前就有写。名字、魔符和图片是对七国王魔法使用方法确认的表现。

这项工作 在埃尔斯（Aethyrs）的称呼和名字的最后部分完成之后，也既是 1584 年七月十三日结束。在那之后，就像光束同时撤出了迪和凯利。在尝到了重大成就的甜头之后，他们感到退步了，劳累了，进入了散文的领域。的确，从记录中不难看出，对他们而言，前一年的事件就像完全没有发生过。对其他事物的关注完全占据了他们的身心：他们富于联想的作品与之前的完全不同，有一半厌恶的成分。没有任何资料显示他们有继续天使魔法。

描述魔法的主要天使没有再出现过。而魔法自身只在记录里的三种场合中出现过：当记录被毁时，当它们奇迹般地修复时，当凯利接受到“Tabula Recensa”的时候。

神之图

天使魔法所描述的第一件是一张小图表。它在记录中没有取名，但基于其内容，它适合被称作“神之图。”并不清楚它的作用，但从它的尺寸和所描述的性质可以看出，它应该是一个护符，用于其后文中的魔法。

			h	c	r	u	
		i	d	z	s	a	i
l	a	o	i	g	o	d	h
v	m	z	r	v	r	r	c
a	b	n	a	f	o	s	a
s	d	a	z	s	e	a	s
	i	a	b	r	d	i	
			l	a	n	g	

The Tablet of God



这个图表由 6×6 的大格和四周围绕着它的每个以逆时针方向绘制的四个字母的四个名字所组成。每个大格的角落包含字母“LAD，”它是一个神的天使语言。里面的部分分为四个 3×3 的表格，称为天使纳威（Nalvage）的“大洲；”每个含有三个天使词语，它们对角地书写，以格言的形式描述着那部分的性质。平行地看每行字，可以得出三组天使的名字。

大洲	名字	格言	天使的唱诗班 <sup>1</sup>
左上	高等生活	“我是上帝的开心果。”	1. 喜悦 2. 出席 3. 奖励
左下	生命，或第二生命	上帝的移动力量，或上帝在运动中的力量。	1. 力量 2. 移动 3. 给予帮助
右上	现在低劣的生活品质，未来会改变。	上帝行为的结果	1. 行为 2. 事件 3. 建立
右下	死一般的生活	上帝的遗弃和哀吊	1. 哀吊 2. 遗弃 3. 困惑

扎鲁斯奇将左下和右上的大洲调换。这两个大洲的“格言”暗示它们与原来在伟大之图中（下文描述）元素图的位置有某种联系。火焰的图是在左下方，与“运动中的力量”吻合。土元素的在右上方，而土元素一般是最终结果或事件发生领域。另外两个大洲的联系更为抽象：气在元素中是最接近世界构造的大堂；在右下方的水由于天蝎和双鱼的水相星座而一般与死亡和忧愁相关。

围绕大格的四个名字是与神圣之子相关。这些名字与大洲的第三个唱诗班有同样的意思，但是，它们的拼法不同。与四个在大洲角落的“L”一起，它们形成图表外圈的戒指。

纳威说这个图表：

- “1. 它的实质是属于父之神。
- “2. 第一个圆的移动者，圆周，子之神，父亲的手指，万物的移动者。
- “3. 各部分以它们的权益和比例排序和接合在一起，神圣的魂之神。地狱的，万物的开始和结束。””

1 这里的唱诗班应该就是指天使所能加持的能力。

这里的“实质”是用于哲学的意境，表达“本质”和“被认为是一个持续整体的某物。”父之神不断的持续表达了子（图表的外圈戒指）和神圣之魂（内圈的大洲）的二元性。大洲的排列表现出（或表现在）伟大之图的元素图中的位置，和卡巴拉毕纳（Dinah）“包含”下位的赛非罗斯是以同样的方式。因此，这张图表代表着源自天使魔法的显性元素的不显性的超级三元组。

## 48 个称呼

称呼是一系列未知语言的召唤咒文，根据迪的记录，它们称为“天使。”天使拥有一真正语言的“外衣”，但是，所存在的样词却不是已演绎出完整的语法。这一语言在主语、动词和形容词的位置摆法接近英语，但却不像英语有冠词、所有格和介词。就整体规则而言，这一语言的词语不像任何已知的语言，除了那些偶然的相似之外。如：天使语的“christeos，”意思为“让……有，”类似希腊语“christos，”天使语的“babalon”意思为“邪恶的”或“妓女，”类似“Babylon。”

十九个称呼告知了迪和凯利，最后一个称呼有十三种变化，形成总数 48 个称呼。纳威充分地解释了这些称呼的目的：

“这项艺术让你感觉是一个绝无谬误的教条，在其中的门流过许多闸门：甚至是无罪之门，你会在其中找到天性的高贵和污秽。也致使万能的神秘审判的参与者无所遁形，让其灭亡。

“所以我只是你，根据给你的包含有 49 张图的教条。在 49 个声音或呼唤中：是打开那些不是 49 而是 48 扇（有一扇无法打开）理解大门的自然钥匙：你将拥有移动每一扇门的知识，任你召唤，或深思熟虑，因为它们可能公正地向你打开它们都市秘密，让你充分地理解在图中的意义。”

柯灵·罗则暗示上述中所提及的门是与在 Yetziratic 文献<sup>①</sup>中的“理解的大门，”和 Thelema 的<sup>②</sup>《Liber AL vel legis》中的五十个门相关。

可以确信的是，在称呼与元素图之间有某种联系，但是，其确切的关联却存在争议。

- 1 和生命之树相关的魔法体系
- 2 阿雷斯特·克劳力所创的魔法体系



第十九个称呼，标题为“埃尔斯（Aethyris）的召唤，”明显是和《Liber Scientiae》中的30个埃尔斯相关；它的修辞显然是对91个“地球部分”的召唤。接着上文的引用，剩余的称呼被模糊地认为是与元素图相关，但是称呼的修辞对于它而言，过于的充满诗意与模棱两可。确认这些称呼的正确次序，天使耶莫斯（Jemese）声称每个称呼都有其专属的图，但没有告知哪几张是。

一些魔法师的实验似乎确定了第一和第二称呼在某种程度上定义其他称呼中的极点。第一个称呼通常产生一个共有的灵显，一个向更高层次的拉升。记录中暗示它是用于召唤元素国王和他们的大臣，长者；可能是与其他称呼相结合。第二个称呼更奇怪。它并不像是能定义“物质”的极点；而它定义了体系力量可以灌入和包含的构架或大体。

往后的魔法师的通常假设是（并非所有人都同意），剩余的称呼与在图中的“次级天使”相关。金色黎明对这些图的称呼和次天使的使用方法称为普遍接受的标准。唐纳德·泰森（Donald Tyson）近期提出了一个折中的方法吸引了一些注意。

这些称呼的折中观点声称，它们与图表相似，但与图表无关。也就是说，只需使用它们，而不需使用图表中的圣名。在称呼的文献中有证据显示，它们代表一个造物过程的持续“故事，”由第一个称呼的神开始，在第十八个称呼的神的力量“在地球中心”建立结束。

另一个折中的观点生辰，这些称呼是与《神谕》的49“页”相关。虽然神谕史显然是与那些数字相关，这个观点主张伟大之图不能再细分49或49个图表或更小的图表。然而，在第十九个称呼和埃尔斯与各部之间存在强烈的争议。

（天使语和英语的完整文献，请见另外出版的《以诺的称呼》（The Enochian Calls））

1574年的伟大之图

r	i	f	A	u	t	i	p	a	e	6	O	a	a	R	o	p	h	a	R	a																			
a	r	d	a	i	d	p	a	L	a	m		u	N	n	a	x	o	P	S	o	n	d	n																
c	x	o	n	s	a	r	o	Y	a	u	b	x	a	i	g	r	a	n	o	m	a	g	g																
T	o	i	T	x	o	t	P	a	c	o	C	a	o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	i															
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	r	s	O	n	i	z	i	r	i	e	m	u															
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	i															
o	r	a	i	b	A	h	a	o	z	p	i		M	O	r	d	i	a	i	h	C	t	G	a															
c	N	a	b	r	V	i	x	q	a	z	d	h	H	O	c	a	n	c	h	i	a	s	o	m															
O	i	i	i	t	T	p	a	i	O	a	i		A	r	b	i	z	m	i	i	i	p	i	z															
A	b	a	m	o	o	a	C	v	c	a	c		O	p	a	n	a	a	L	m	S	m	a	L															
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	a	T	o	d	O	i	o	P	i	n	i	a	n	b	a															
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p															
S	h	i	a	i	r	a	p	m	z	o	x	a	a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m															
m o t i b										a t n a n										n a n t a										b i t o m									
d	e	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a	a	T	a	O	A	d	u	p	t	D	n	i	m															
a	i	o	a	G	e	o	a	b	a	y	a		a	a	b	c	o	r	e	m	e	b	h																
O	P	a	m	n	o	O	G	m	d	n	m	m	T	o	g	c	o	n	x	m	a	i	G	m															
u	p	i	s	T	e	d	c	c	a	o	p	o	n	h	o	d	D	i	a	i	e	a	o	c															
s	c	m	i	o	n	A	m	i	o	x	c	h	p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	M															
V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p	h	S	a	u	i	x	a	a	r	V	r	o	i															
o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e		m	p	h	a	r	s	i	q	a	i	o	i															
p	s	u	a	n	e	r	i	r	z	a	p		M	a	m	g	i	o	i	n	L	i	r	x															
S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m		o	i	a	o	D	a	g	a	T	a	p	a															
d	a	i	t	T	d	n	a	d	i	r	e	r	p	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n															
d	i	x	o	m	a	n	s	i	o	s	p	a	n	d	a	z	N	x	i	V	a	a	s	a															
O	a	D	p	z	i	A	p	a	n	i	x		i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i															
r	q	n	a	n	n	g	A	C	r	a	r	e	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	d															

The Tabula Recensa, 1587

The Tabulae Recensae, 1587																																							
Z	i	f	A	y	i	p	a	T	a	O	A	d	u	p	t	D	n	i	m																				
w	t	d	I	n	i	d	p	a	L	a	m		a	a	b	c	o	r	e	m	e	b	h																
c	x	o	n	s	a	r	o	Y	a	u	b		T	o	g	c	o	n	x	m	a	i	G	m															
T	o	i	T	x	o	t	P	a	c	o	C		o	n	h	o	d	D	i	a	i	e	a	o	c														
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h		p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	M															
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p		S	a	u	i	x	a	a	r	V	r	o	i														
o	c	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i		m	p	h	a	r	s	i	q	a	i	o	i															
c	N	a	b	r	V	i	x	q	a	z	d	h	M	a	m	g	i	o	i	n	L	i	r	x															
O	i	i	i	t	T	p	a	i	O	a	i		o	i	a	o	D	a	g	a	T	a	p	a															
A	b	a	m	o	o	a	C	v	c	a	c		p	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n															
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	a	T	o	n	d	a	z	N	x	i	V	a	a	s	a															
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i															
S	h	i	a	i	r	a	p	m	z	o	x	a		x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	d														
m o t i b										a t n a n										n a n t a										b i t o m									
h	D	a	Z	o	R	e	p	h	a	R	u	a	d	e	n	p	i	T	d	a	n	V	a	a															
e	N	a	a	x	o	P	h	o	n	d	n		o	i	o	a	G	e	o	b	a	a	a																
a	i	x	z	a	n	o	m	a	g	o		O	P	a	n	a	a	L	m	S	m	a	L																
n	r	p	m	n	i	a	g	b	e	a	i		a	p	i	a	i	e	d	e	c	a	o																
r	o	O	n	i	Z	i	r	i	e	m	u		c	e	m	i	o	a	n	A	m	i	t																
i	r	i	n	r	C	Z	i	a	M	h	i	h		V	a	r	s	G	d	L	h	e	o	p															
M	o	r	d	i	a	i	h	C	t	G	a		o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e															
O	r	a	n	c	h	i	a	s	o	m		P	a	x	a	c	x	r	i	z	i	x	p																
A	r	b	i	z	m	i	i	i	p	i	z		S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m															
O	p	a	n	a	a	L	m	S	m	a	L		d	a	i	t	T	d	n	a	d	i	r	e															
d	o	i	o	P	i	n	i	a	n	b	a		x	o	m	a	n	s	i	o	s	p	a																
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p		O	a	D	p	z	i	A	p	a	n	i	x															
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m		e	g	o	z	a	p	A	C	r	a	r	e															

## 伟大之图

伟大之图是一幅大型的字母表格，25平方宽，27平方高。这个图表有两个版本。第一个是在1584年的工作中产生。三年后，凯利（单独工作）接受到一张现称为“Tabula Recensa”的图表。

这张图是世界的魔法“地图，”包括所有存在不包含透明和神圣领域的层面。它是依据有次序的体系产生一个统治各种的存在面的神圣七王国和天使名从内部划分的。以不同的分离方法，它分成91个不相同的区域，产生在《Liber Scientiae》中的“大地各部分”的魔符。

在伟大之图中的第一个区分是分成四个元素图，12平方宽，12平方高。这些图表被一个一平方宽的十字分开，称为结合十字，或者黑色十字（因为它在迪的版本中是用黑色墨水绘制的）。四个图版是与四个传统的元素相关联，遵从与神之图中“大洲”的同样位置。（The Tabula Recensa改变了在图表中的图表位置。）

每个图表在其内部都被一大十字分为四个“次天使”。大十字有一二单位宽的垂直杆子，及一单位的平行杆。平行的那根称为“圣魂之杆，”在图表中包含三个高等神灵的名字，它们由十二个字母分为三组，四组，和五个字母。垂直的杆被认为是一个整体，代表父之神。当被认为是两根的时候，它代表着父之神和子之神。

大十字上的中央的八个字母以顺是真向内旋转形成统治图表的两位元祖国王的名字。这些名字都只使用两者中最中央的字母。遍被告知在这些名字中有一个是有助于仪式的，而其他的则对仪式不利。当大十字中的字母从中央沿着每一杆向外阅读，它们形成七个字母的六位“长者”的名字。

大十字是与显现神性层次相关，是流淌在地球上的数学或行星领域之上，但在中世纪宇宙学的超凡神性领域之内的。从卡巴拉学术上理解，它们连接着人类灵魂发源地的生命之树中赛菲罗斯的第二个三元组。国王和长者的性质可以理解是行星性质的；长者的力量据说是“所有人类事物的知识。”

次天使格成五个列宽，六行高。中间的一列形成六个字母的神名；第二行以上形成五个字母的神名。第四行以下（忽略中间的一列）形成掌管这些神名的四个天使名字。他们在现今常被金色黎明使用，称为“从属”天使。




顶部的一行为四平方（再次忽略中间列）形成四个不被鼓楼地十字<sup>①</sup>所统治的神名。取而代之的是，从结合之子的第一位天使的名字中增加一个字母就能形成一个不同的神名。这四个天使是特别与字母 INRI 联系在一起的，INRI 曾写在耶稣被钉的十字架上。金色黎明在塔罗牌的四元素克鲁比之后，将它们称为“克鲁比”（Kerubic）天使，

次天使的天使掌管着特定知识的领域，它们包括医学、珍石和机械学等。这些力量可以轻易与四元素之一相联系；其结果是，神之图的元素位置在伟大之图中颠倒到了每个图的次天使之中。

天使的类型	次天使	力量
从属	左上（气）	医学
“	右上（土）	金属和石头
“	左下（火）	转变
“	右下（水）	活着的生物
克鲁比	左上	性质的混合
“	右上	地点的改变
“	左下	机械学
“	右下	理解秘密

这些多样的力量要理解为是代表性的，而不是唯一的。根据天使所在的伟大之图，它们在某程度上与每种地球上发生的事件相连；因此，天使一定有比在列表中的责任更多。

Liber Scientiae

Liber Scientiae, Auxilii, et Victoriae Terrestris, “知识，救助，和俗世的胜利之书，” 是以诸魔法的第三个主要部分。详细描述是在 1584 年的工作中，由迪在第二年的五月汇编成书。大使纳威在介绍这份作品时，是说道：

“另外还有 30 个称呼。这 30 个是将地球分为各个部分的九十一位<sup>+</sup>子和灵魂统治者的称呼。那些带来并安排国王和所有地球上的统治者，通过每个瞬间的改变而改变万物的性质；对他们而言，永恒审判的天命已经开始。他们一般被 12 三元组的 12 位天使所掌管，这 12 位天使也被站在神身边的 7 位掌管。……”

下面的一段拉丁文字解释了三元组的天使是掌管者，而 91 位其实是掌管和各个地域相关的魔法领域。每位天使掌管这些区域的不同数字。

1 耶稣受难的十字架

1.		37			50			25	74		68	67			73
			53				17		77			76	72		
						34									
	51		45			39		61							
	49														
					43							69		80	
					56				75	70				71	87
		48			54				65	81					
	65				66		65		65						
	61					46		29	86			78		79	82
	52			27	62			35	74			85			
	48											85			
						30				30					
4.					84		17		68	1	90			21	
				35											
	19	83			21	47			10						89
				40							5				
						46			28		11		3	2	63
	41			30	42				7					8	
			24			39									
						87		22	11						
	18										4			15	
				27							3			3	
											1		42		
	15		77			71				12				9	
						65	45	26		28					29

伟大之图上地球的91个部分

除了常规的神职阶级外，伟大之图也包含《Liber Scientiae》91个“神编制的地球各部分”的名字和魔符。之前描述的神职天使是源于下面统一部分的图，各部分的名字是源于每一位掌管一个独特的地方。各部分的性质皆是不同种的；他们中没有一位在范围、质量或力量上相等。

从天使的描述中，可以说常规图的神职和91个部分代表他们对掌管世界的补充观点。常规图表的名字代表根据神理想计划的世界次序；如同世界与神圣的原型和模式的联系中。另一方面，各个部分代表神圣计划转变成无尽的变化，无尽的不相同世界的明显存在。

依照次序，天使第一个给迪和凯利的是居住于各部分“大臣”的数字，它所包含的埃尔斯的数字，掌管各部三元组天使国王的数字。接着是所告知的各部名字，和他们世俗的等同物，以及他们在伟大之图的魔符。在字母和常规神职在图上填满之后，天使描述了埃尔斯的称呼和埃尔斯的名字。天使国土的原始名字不明确：他们没有出现在出版的日记中，但在《Liber Scientiae》中的最后部分有所提及。

各部分的魔符可以通过在伟大之图中以其名字的字母顺序划线发现。在迪和凯利的描述中，魔符是在图表被填上字母之前被描述的，所以他们可以在加上字母后，将其与各部分名字核对。两组之间的关联度相当之高：在图表上只有几个名字有不同的拼法，它们之间没有完全不相似的。

应当要注意，在伟大之图上有一个部分的魔符没展现了，但是没有在《Liber Scientiae》中列出。如果所有在书中的名字是有根据的，那么实际上就有92个部分，而不是91个。一些魔法师怀疑这个额外的部分应当替代第六十五个，它的名字是由每个图中两个剩余的，不连贯的方块所组成。

天使原先想用在世界仪上显示他们区域部分的方法告诉迪和凯利它们的世俗等同物。迪在它正式开始前就否决，抱怨他们必须通过经度和纬度或查看他所占有地图的方法。对于迪对这一问题的倔强并没有明显的理由：可能是他意识到他的地图并不包括整个世界的。

天使痛斥迪，因为他们并不用任意的数字指示，或迪地图的圆锥形投射方法看世界。但情愿回到他们原先的方法，他们选择将部分与托勒密<sup>1</sup>列出的世界区域相联系。

罗宾·库森（Robin Cousins）努力尝试识别托勒密名字所代表的现代地域。他的描述和地图可以在特纳的《伊丽莎白时代的魔法》的附录中找到。显然库森的地图中有重叠的区域。比如，亚洲的帕瓦<sup>2</sup>或安那托利亚<sup>3</sup>的重叠，不是全图就是部分，有不少于五个区域。不少部分与单个城市相连，而其他的则简单地以“在北边”或“在远南方”之类的话表述。

你可能会怀疑天使突然停止他们的想法，不管其正确性，注意听能满足迪的第一个有用的方法。在收到整个名单后，迪开始发现计划中的困难，并质问天使。他对回答也不尽满意，最后决定由他说出部分名字，他们向他展示它们所掌管的区域。文中暗示部分中的三十个与新世界相关。库森先生原先说他认为这三十个是除已知的91个之外的，组成总共121个。然而，他现在认为那三十个是指由已知的91个部分所掌管的额外领土，天使把波兰和墨西哥加入了与掌管洒满迪<sup>4</sup>同样的部分。我自己的阅读后的观念也是这三十个是属于部分的，因为任何额外的会与一直的重叠，或作为他们绘制地图的区域比另一个完整的图表所需要的要少。

1 Ptolemy (公元2世纪的希腊天文学家、地理学家、数学家,地心说的创立者)

2 Parva (罗马尼亚Bistrița-Năsăud县的一个行政区)

3 Anatolia (土耳其在亚洲西南部的半岛)

4 Sarmatia (伊朗附近)



在迪的日记中，三十个埃尔斯鲜被提及：它们显然没有像现代魔法师那样被重视。它们的功能看似仅仅是91个部分的容器。资料中并没有显示任何与部分分开的功能。

## 使用方法

虽然，传授给迪和凯利的以诺魔法形成了一个魔法体系的巩固核心，但是，它们缺乏能支持它下部组织，使其完整和有用的体系。只对给各种天使的性质，和像卡巴拉或其他将其作为基石的神秘体系之间的体系构架和力量。

对以诺魔法的使用的详细知道相对较少，只有几行句子：

“四天之后（既是，在你的数完成之后）你一定~~要~~召唤这些神灵的名字，【如图表中的】或住天使的之上的：

“在14天后，你应该（在这，或其他方便的地方）以它们所臣服之神之名，虔诚地召唤（图表的）天使。

“第15天后，你应当~~着~~装自己，穿着白色亚麻布制作的衣服：如~~是~~出现的是亡灵，使用万物的召唤（practice of Creatures）。因为还没到适合工作的年份，至少过一段时间才行。”

所提到的“书”是由魔法师所整齐书写的一本关于配备或对神和天使祈祷的书。这本书只能使用一次，用完须销毁。关于称呼则完全没有~~提~~及。

显然魔法师是想要通过“即兴的方法”帮助学习魔法，就像用于阿伯梅林（Abramelin）魔法中的一样。他召唤天使，而天使自身会教导他如何使用它。如同阿伯梅林中的仪式，强调魔法师祈祷的热情会产生有效的接触，而不是祈祷的形式。

## 使用历史

虽然以诺魔法的性质资料少之又少，魔法必须广泛地即兴创作，让其成为一个有效通用的魔法体系。该体系的使用历史是一召唤学的历史。每一位魔法师或组织在其使用过程中都加入了各自的色彩，至少让它对其他版本有些许不同。似乎毫不费力的就让它适应并进化为带有多位使用者的多种观点。

有一个所有的使用者都会同意的观点就是，称呼和图标的名字是具有相当能力的工具，可能与任何其他已知魔法体系的都不符。即使是一位完全没有经验的使用者，通过一点小小的努力，就能保证得到一些成功。

除了这点之外，它是无法收集成一个明确的魔法体系。虽然天使们拥有指定的性质，但是，它们代表自己以与它们性质“真实意志”（在很小的程度上，与它的期望和意图一致）相符的方式面对每一位魔法师。对它们所期待的遵从问题可以在实践中克服。前者的限制看似是绝对的；它们不会干预魔法师真实的意志，而是在那一限制中，它们会带着魔法师越走越远，越走越高，只要魔法师愿意。

因为原因的多样性，只有一部分以诺的资料被保留了下来。它们中的大多数都被保存了下来不仅仅是因为学者对其的使用有兴趣，还有其他原因：作为一个不明确的学科的不明确分支，它对学者和出版商并没有很大的吸引力。因其资料的缺失，及上述中所提到的问题，所剩的资料只能作为未知的神秘学广阔范围中的启蒙性资料。

### 迪和凯利

根据幸存资料所示，迪和凯利都没有利用天使魔法有所作为。在受到魔法的三年后，他们显然完全无视它。如果他们在那段时期之外有用其做过什么的话，那份资料已经遗失了。

### 伊利亚斯·阿什摩尔 (Elias Ashmole)

斯隆 (Sloane) 的 3624-3628 号手稿包括大量的以诺魔法中的灵体行为，始于 1670 年持续超过十七年。三位魔法师和占卜师几乎召唤了每一位以诺魔法中的天使和灵体。然而，基于其手写稿，克雷·何盾 (Clay Holden) 并不这么认为：记录上的字体很糟，几乎无法阅读，这很不像阿什摩尔的字迹。

摘自克雷·何盾：

我可以根据阿什摩尔的日记内容中肯定，它显然很满足于让行星护符从他的房中消失。虽然我很想找到确切的证据能证明相反的观点，但我对阿什摩尔是这些手稿背后的手的假设难以苟同。

日记非常的多，在当时难以被一一验证，但可以初步确定它们并没有任何特殊的意义。

## 金色黎明

最初的金色黎明魔法协会从1880年运行到1900年，之后分为各种组织。世袭组织（Descendent organizations）至今仍存在，他们使用着先祖所发展的资料。使用金色黎明体系的人可能构成这一世纪中最大的以诺魔法组织：撇开某些理论问题，它已经证明它是获得天使力量的一种有效方法。

根据在18世纪末期的手稿《论天使魔法》（A Treatise on Angel Magic），金色黎明的名家给原始的你诺科资料带来了客观的附加价值。它们关于魔法称呼的体系已经成为了标准。它们详尽的体系中最具价值的就是元素图表的方格，他们将以诺魔法与卡巴拉和蔷薇十字相结合，完成了完整的魔法宇宙的象征代。

在这个体系中，每一个在图表中的分部和阶级与特定的魔法力量的类型相连接——元素的，行星的，黄道带的，或赛非罗斯的。例如，36个伟大十字的方块是与36个黄道带区间相关。次大使中骷髅十字的十个方块是与生命之树的赛非罗斯相连。

已知阶级中名字的个别字母代表次能力或所代表力量的特别现象，是以次属性的附加能力所区分。一个方块可以根据其类型和它在图表与次天使中的位置升至四个属性。另外，每个天使字母表的字母拥有与使用于风水部分的数字所不同的属性。显示所有方块的图表可以在阿雷斯特·克劳力的《Liber IXXXIX vel Chanokh》中找到。

金色黎明的魔法师星形地发展方块，使用包含被截断了的金字塔的视觉化。所视觉化金字塔的每一面是上了色彩与图样的方块属性象征。魔法师背诵适当的称呼并共振相关的神圣天使般的名字，集中注意力于金字塔中所召唤的力量。然后，力量会被看见从金字塔的两边升起并以光束的形态射入魔法的空间。魔法师进入这个光束，并从中不断升起，直至他抵达一代表所召唤力量的风景或空间。这个技巧在实践中被证明是极其有效的。

至少金色黎明中的一员就以金字塔方法抵达到七王国的天使处。



## 阿雷斯特·克劳力 (Aleister Crowley)

克劳力对以诺魔法的使用主要是基于金色黎明体系的。他以对 30 个埃尔斯的研究所著名，并将其出版于《The Vision and the Voice》。这本书的观点就是埃尔斯可能代表一个启动的方式，它建立可一个只有少数人能达到的研究标准。它也解决了克劳力在众多神秘学学生在超凡进程中的奇怪观点。

克劳力想象埃尔斯与生命之树的赛菲罗斯有某种联系。他也提到每一个埃尔斯以某种方式在互相“重叠”到一个更高的埃尔斯。当某人通过埃尔斯从最后一个到第一个，也就从最底层拉回已经经历过的层级。（这与在《Liber Yod》中所描述的技巧相似）。

在这一概念下，从结合十字中的形成名字的 21 个埃尔斯 21 是 Chesed 中最高的三个之一。也就是说，最后的埃尔斯在移动到超级三元组之前就遇到并达到超凡。克劳力想象它是在魔法师遇到居住在其中的称为 Choronzon 的以诺魔鬼期间，穿越“深远”或鸿沟的移动。

对金色黎明金字塔体系和 O, T, O 类的性爱魔法的使用的改编是克劳力对以诺魔法的其他贡献。在这一技巧中，身体代表天使名称所画的天使名字的金字塔，但被转换成正方形“杯子”的形式。这些用作护符，使用在性爱魔法的仪式中。

## 敖仑·索丽斯 (Aurum Solis)

索丽斯所出版的文档显示处对《Liber Scientiae》的一种独特使用方法。他们的研究集中在性质和居住在 91 个部分中未命名数字“大臣”的使用中。

他们使用第二个天使称呼以及埃尔斯的称呼，为了致使所召唤的力量在它们的范围内的“物”极中显现出来：这让七王国数字最低的大臣进入最大的活动状态。他们对每一组的大臣编了一个名字，一幅它们的形象图片，和它们力量的列表，以及它们能行动的存在面。给部分众多的数字，他们就拥有了一本可视化的魔法效用百科全书。因为他们没有出版任何使用这方法的魔法记录，无法坚定这一方法在实践中的作用。

相反，他们对常规七王国的图表的使用相当普通，和金色黎明的方法相符，但没有使用 G.D 的详尽属性体系。

## 撒旦教会和集合礼拜堂派 (The Church of Satan and the Temple of Set)

引用伊斯瑞尔·雷咖德 (Israel Regardie) 的话，摘自阿雷斯特·克劳力的《The Vision and the Voice》中他写的介绍：

一位劝告者……曾建议这项工作的停止，原因是，一个加利福尼亚的组织加入了撒旦主义的实践中，并出版了所谓的《撒旦圣经》是关于以诺仪式或称呼的书。因为这样，会让这本书令人觉得其相关的仪式会致使混乱和困惑。

这本令人争议的书的作者对各种称呼做出类似困惑的改编。无论哪出需用到神这一词，作者会用撒旦或其他等同的事物代替，对其他的文（力）也泛着同样愚蠢的错误。

作为一个原始的宗教组织，撒旦教会使用称呼（作为前者的数字）作为“心理剧仪式的器具；”例如，在他们的服务中增加某些神秘的事物以提升其魅力。没有资料显示创建者有拿称呼认真地作为一个工具，或认真地将其用于神秘学意图。

集合礼拜堂派是由撒旦教会的分裂出的旁系，他们有人量的撒旦教会的称呼版本。情愿重写称呼的大使语言，迈克尔·阿奎诺 (Michael Aquino 集合礼拜堂派的创立人) 从本质上修订了称呼的释义，让其符合自己的哲学观及神秘体系。称呼和阿奎诺先生的“释义”作为“集合派的口令”出现在集合礼拜堂派的手册《集合派的水晶桌》(The Crystal Table of Set)。

在某些内容中，阿奎诺的版本从本质上偏离了原本的译文；而在其他地方，差异点小到大到可以称为诗的破格，但整体的基调被大幅改变。引用阿奎诺先生：

一位“以诺的纯化论者”可能会怀疑由集合派所提供的释义不是约翰·迪在他日记中所记录的英文版。我的回答是简单的，我并没有像历史学家那样寻求重印迪的作品，而是我作为一位魔法师寻求操作和迪同样的“魔法机器，”直接触及了这把钥匙——并比他更细心。因此，它不是我对“迪版本的更正。”而是直接呈现在迪存在之前的事物，也就从来不是他（或凯利）所享有著作权的东西。

阿奎诺先生并没有解释为什么“集合派的口令”中的天使为何会突然支持强调基督教的世界观。

## 立方石教团 (Order of the Cubic Stone)

摘自罗宾·库森:

立方石教团来自英国伍尔弗汉普顿 (兴盛于 1965-91, 现处于冬眠), 严格依照约翰·迪的版本教导以诺体系。金色黎明的以诺体系被认为是不准确的, 不鼓励成员对其使用。因为其成员涉及整个国家, 大部分的工作都是个人或当地组织完成 (如, 奇数成员与另一成员住的近), 但没有这项工作的记录。至今仍有少数的剩余成员进行实践, 但没有整体协调。

## 本杰明·罗 (Benjamin Rowe)

本杰明·罗是一位活跃的只进行以诺魔法的魔法师, 他以开发非传统的技巧和观点所著名。他致力于将其工作向公众公开, 认为艺术的境界应该是通过公开交流而进步的。他目前 (1997) 投入到一份长期的关于《Liber Scientiae》中 91 个部分的研究中。

在罗的技巧创新中最著名的是一张元素图表可以转变成一个三维星形建筑, 一座“以诺庙宇。”这座庙宇的作用是以一个平衡的形式产生对整个图表力量的强烈注意力。这个力量产生一扇能开拓任何魔法体系符号的大门, 使魔法师的意识产生永久的变化, 或者闯入星际外的魔法领域。他认为其他方式是可行的, 但还没有仔细探究。

在检查金色黎明体系对图表的符合性的过程中, 罗发现他们的体系颠倒过来更有效。也就是说, 当主要的魔法力量归属最低等级的图表时, 图表归属宇宙的魔法力量的等级越高就是越少。整个看似是基于数字的巧合而不是经验。他花了数年通过实验定义各种等级的性质, 发明并亲身测试了新体系中能修正金色黎明体系的项目, 他认为它能正确反映以诺力量的性质。



## 各种出版物

### 以诺与死灵书的关系

因为《死灵书》是 H. P. Lovecraft<sup>①</sup> 所著的诡计，所以它与以诺魔法相关内容也必是虚构的。在他的故事之中，Lovecraft 声称约翰·迪曾持有他所译成英译本的该书的拉丁译本。在他们挪揄的《死灵书》中，作者朗佛德（Langford），特纳，和威尔森暗示《神谕》其实一本邪恶之书的隐晦版，他们则设法将其破译。这些观点皆没有历史文献所记载。

科林·罗通过他的《死灵书 反对常见问题》以及其他作品流传并润色了这些虚构小说。一些现代的缺乏幽默反语感的读者会将他的作品当真；因此，迪与之相关的深化已经在魔法社会中的权威性蒙上了不白之冤。

### 以诺与以诺圣经之间的关系

在迪和凯利魔法被揭露的那个年代有各种“以诺书”伪圣经出现。■工作的目的是发现这些书中他所深信的内容；他并不直接知道它们的性质，以诺魔法与天使起源深化并没有直接的联系。

### 以诺魔法与启示录

基督教的至福千年论有两个主要的思想。第一个称为千禧年后论<sup>②</sup>，它主要是乌托邦式性质的。它将千禧年看作是大地逐渐趋于圆满状态的开始；其基本理论是■在耶稣回归之前让世界变得圆满，以及神之都一定要在地球上建成。只有在耶稣回归之后世界才会终结。在迪的二十年之后，至福千年论的形式是宗教组织在美国的英国殖民地传播的驱动力。迪自己的思想包含很多中世纪的理念；在寻求以诺魔法的过程中，他的目标之一就是获得一个将地球政府与社会接近神的设计的方法，以让耶稣回归的日子更近。

另一个称为千禧年前论更加的悲惨。在这一版本中，典型的景象就是耶稣回归，人类“邪恶的”社会在全世界范围内被毁灭，只有被挑选的人才会免遭伤害。在世界被毁灭之后，耶稣与神之都一起统治地球一千年。

① 著名魔幻小说家

② 基督教神学末世论学说之一

虽然，天使的宣告有一股强烈的至福千年论的意味，它们几乎一致地是千禧年后论类。天使将世界分为四个纪元。第一个是创世的开始和以洪水结束的纪元；第二个是耶稣第一次显现。《神谕》的揭示在第三个纪元结束并引领进最后一个纪元，也就是世界会在耶稣回归前被带入圆满的阶段。

称呼和图表是这一圆满可被带来的方式之一。一段特殊的文章有对此的特别声明。

在1584年二月十一日，迪和同伴抵达阿尔伯特·拉斯其（Albert Laskie）的庄园，并小住了几天并做了一些魔法仪式。这天是在间隙<sup>①</sup>之后第一次进行新一系列的仪式。在仪式中，纳威第一显现并介绍了自己并阐明了它的目的。

第一个部分从一个恶灵站在凯利的左肩膀，以及一个善灵站在他的右肩膀的拉丁文密谈开始。在一顿谈论之后，右边灵魂驱逐了邪恶的一方。他花了一些时间赞美教条的揭露，然后说道：

纳威：

“在后期，收割的结束后一定也要劳动：不让纪元消失，但通过让它最后所做之事被世界知晓的神之子；在最后，世界一定要以荣耀应承他。所以这教条是神界的神秘，从开始时被封印，现在向人类展示，以求在最后由人引发变革。那个圆的特殊部分，包含最高等的神秘，在他还未到来的预言家、传遍者和大臣中，他们还或者，并将见证永恒的慰藉。

“我们教条的果实是要赞扬神灵，而我们自己不苛求荣耀：但我们将你服务至舒适，教导你神的意志，他是同一位基督，曾被钉在十字架上的基督：以创始人的身份被出卖并死亡，他的门徒将其弘扬至世界，现在教授给你，作为罪孽的宽恕……世界最伟大的，万物的终结者。进入神的神秘的特殊钥匙和入口，（取决去其在地球上的决心）以不朽的荣耀作为奖励，也就是最棒的宝藏。”

#### 【忽略段落】

纳威：

作为你祈求的结果，这些东西就是你的部分，与你的知识一起封印的部分，神造物的知识。

① 手稿缺失的部分

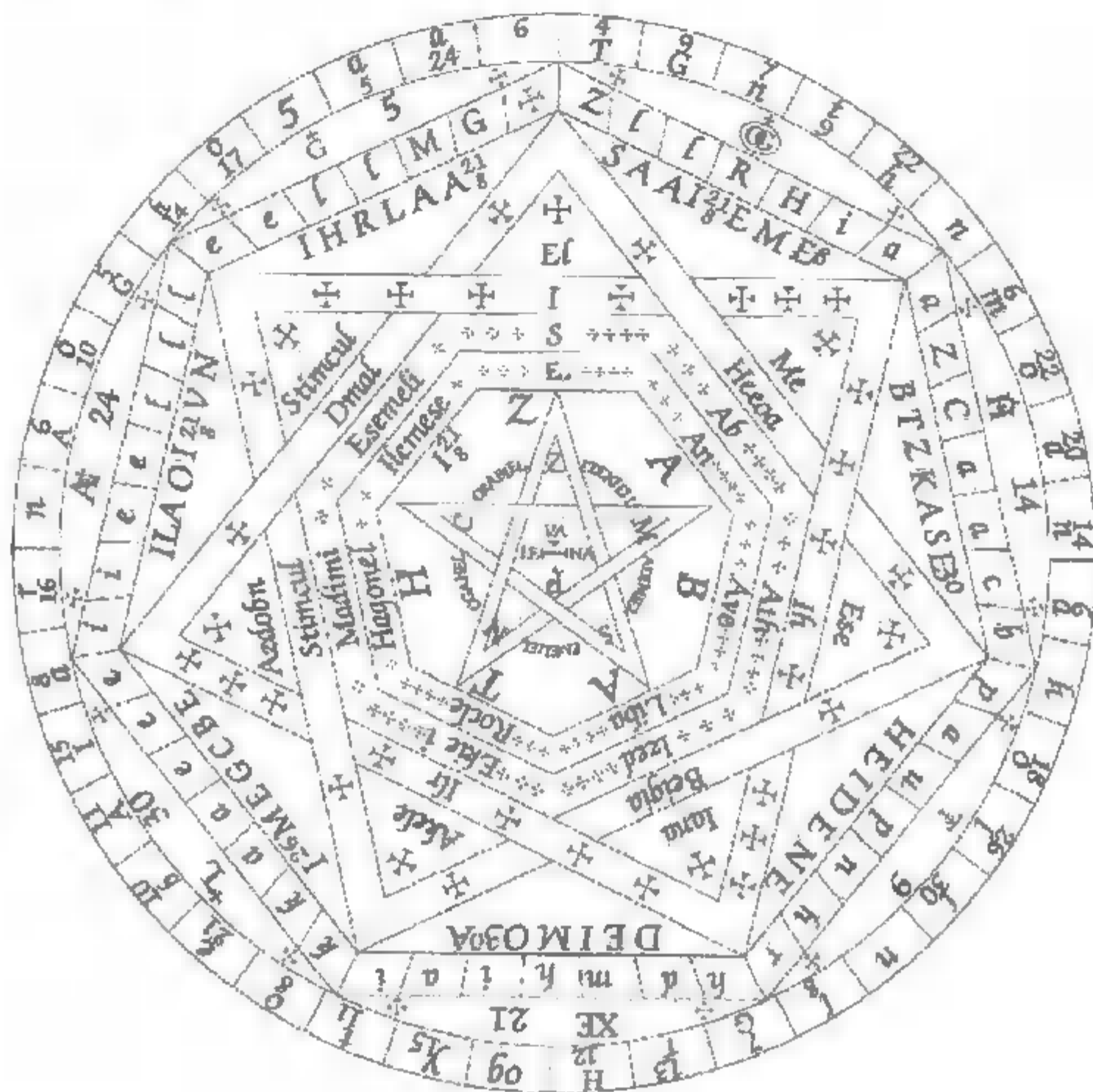
“在我面前的是五个时间【月】的部分：在那之中，我会打开，教授，并揭开那段语言的秘密，那个神圣的秘密。内容含有卡巴拉性质，在语态上，主体的实质上，以及所有可能已知的部分上。在那儿没有秘密，但它一定要被揭示，一定要知晓神之子的力量，在地球上建立一个充满正义的国度，然后迎接末日的到来。

“地球一定被政府，一定要变得纯净。死亡也许在其自己的国度中被吞噬，正义的敌人无所遁形。神之言将踊跃流芳，他的承诺是公正的。他的灵魂是真实的。他的判断是不可预知的。你为他而劳动。神的诺言被在这位地球的高尚人类所履行。所罗门享受到这一荣誉，被千古赞扬。

虽然不清楚这段对话的后半段，但有些事情很显而易见。纳威是千禧年后论主义者，他主张世界一定要在基督回归之前变成一个圆满的状态；神之都一定要由人类建成，然后末日就会降临。称呼图表（他在两个月后开始交托的）是达到这一圆满境界的方式。



## 附录A：阿米斯的魔符和其圣名



魔符的外圈包含了40对字母和数字。它们是向迪和凯利依次描述的：在多数情况下，字母的描述是从那一字母的拉丁文字开始的。这里所有的字母作为整体被称为神的伟大名字。

数字的总数为440；由天使长迈克尔完成外圈的阐述，他先展示被众多中央圆所围绕的数字“1。”加上这个“1，”总数共为441，正好是单词“Ametb”的希伯来字母代码 Aleph-Mem-Tav 的数字名。

字母中的七个被大写了，指示出某个天使名字的的第一个字母。要找到这些天使的名字，迪被建议让数字与每个字母相连。数字在字母之上的，他顺时针数就能找到名字的下一个字母；数字在字母之下的，他就逆时针数。当他数到六个字母没有一个数字的时候，就是一个

名字的开始。

这样七个名字就产生了：

Thaaoth

Galaas

Gethog

Horlon (第二个字母“o”其实是一个小写字母 omega)

Innon

Aaoth

Galethog

迪被告知要删去第一个和第二个中的两个“a”的一个，产生名字“Thaoth”和“Galas。”完成之后，七个名字构成四十个字母，与魔符外圈中的字母数相同。

在这七个名字中，天使吴瑞尔 (Uriel) 说：“每个字母包含一个明亮天使：理解为七个内在的神力量，无人所知，只有神自己所知的力量：一种充足的联系鼓舞万物的生命或死亡，或在这世界所包括的其他事物。”

没有提到构成外圈的剩余字母，及其使用形式。

只有最后这几个名字是以魔符出现的，以弧形紧接着在外圈内。每个“Galethog”字母，一个十字附加上，产生 组像这样的魔符：



这些魔符在每一个弧形处，逆时针围绕阿米斯的魔符。关于这些魔符，吴瑞尔说：“这一个字母是救世主和不朽的神灵的七个坐席，他的七位神秘天使通过每一字母和十字而形成它：在本质上是父：在形式上是子：其内在是圣魂。”

在七芒星边缘附近的字母，只在弧里面的那些，是源于 Agrippa 的《Three Books of Occult Philosophy》中“七天使”的名字。这些名字以七乘七的格子垂直书写的：在最后一格上是一个十字，代表地球，既是：

Z	l	l	R	H	i	a
a	Z	C	a	a	c	b
p	a	u	p	n	h	r
h	d	m	h	i	a	l
k	k	a	a	e	e	e
i	i	e	e	l	l	l
e	e	l	l	M	G	✠

七芒星是由从左至右平行阅读的行格构成，顺时针地看，每一行与七芒星的一个部分相对应。跟着它们通常的步骤，大僧首先描述每行上的字母，之后才展示这些行如何形成天使的名字。

在魔符上剩余的冲圣天使的名字是用于写在中央魔符中间和周围的传统行星的天使。如上面的表格，在名字描述之后才会告知其起源；告知这里的那位天使讲述的是迪和凯利所未知的知识，因此只能靠魔法师的想象。

行星天使长的名字形成7×7的表格，以标准的卡巴拉次序，从左上方图形开始对角写下。每个字母最后的“l”在表格中用字母替代，通常附加在字母旁。

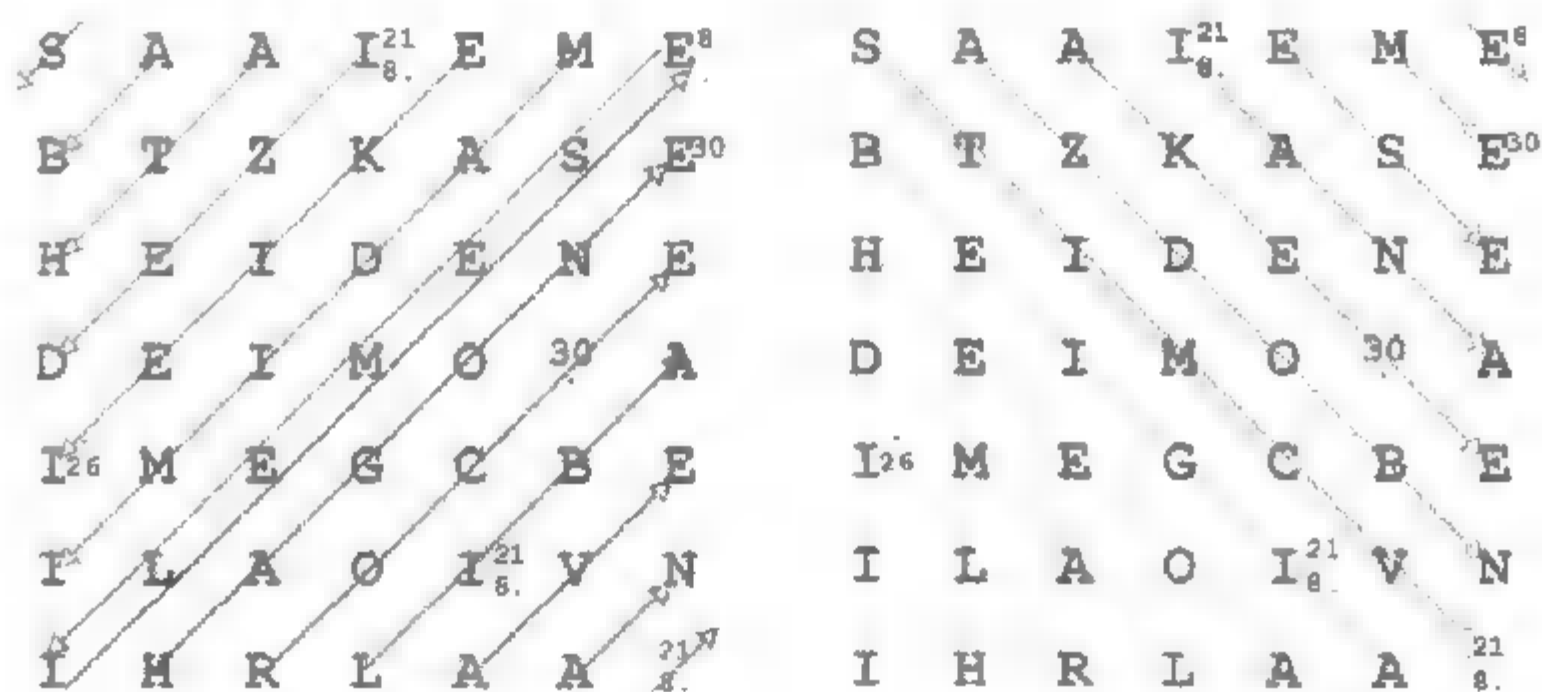
S	A	A	I <sup>21</sup> <sub>8.</sub>	E	M	E <sup>8</sup>
B	T	Z	K	A	S	E <sup>30</sup>
H	E	I	D	E	N	E
D	E	I	M	O	30	A
I <sup>26</sup>	M	E	G	C	B	E
I	L	A	O	I <sup>21</sup> <sub>8.</sub>	V	N
I	H	R	L	A	A	E <sup>21</sup> <sub>8.</sub>

在七角形外和七芒星图之间的七个名字是“天使所不知的神之名：【它们】无法说出，人类也无法阅读。”它们源自于从左至右阅读的行格，以顺时针围绕在魔符周围。在天使的观点中，在这里展示的起源是相反的真理。与其行星天使描述这些神名，倒不如“这些名字引出7位天使：在靠近我们的天堂的7位天使和统治者。”这就是魔符，从外圆至它的中央，代表着神进入世界，力量的降临。

在这些神名和魔符上行星天使长之间的是四个额外的等级存在。虽然它们在天使长之外（既是比它们高级）但它们看似是天使长的“孩子：”

“每个天使的字母”引出7位女儿。每个女儿引出她的女儿，也就是7。所有她女儿的女儿引出一位儿子。所有在他自身中的儿子是7。每个儿子拥有他自己的儿子，他的儿子也是7。”

在这些组中的名字源于对量数学的字母图表，见下图：

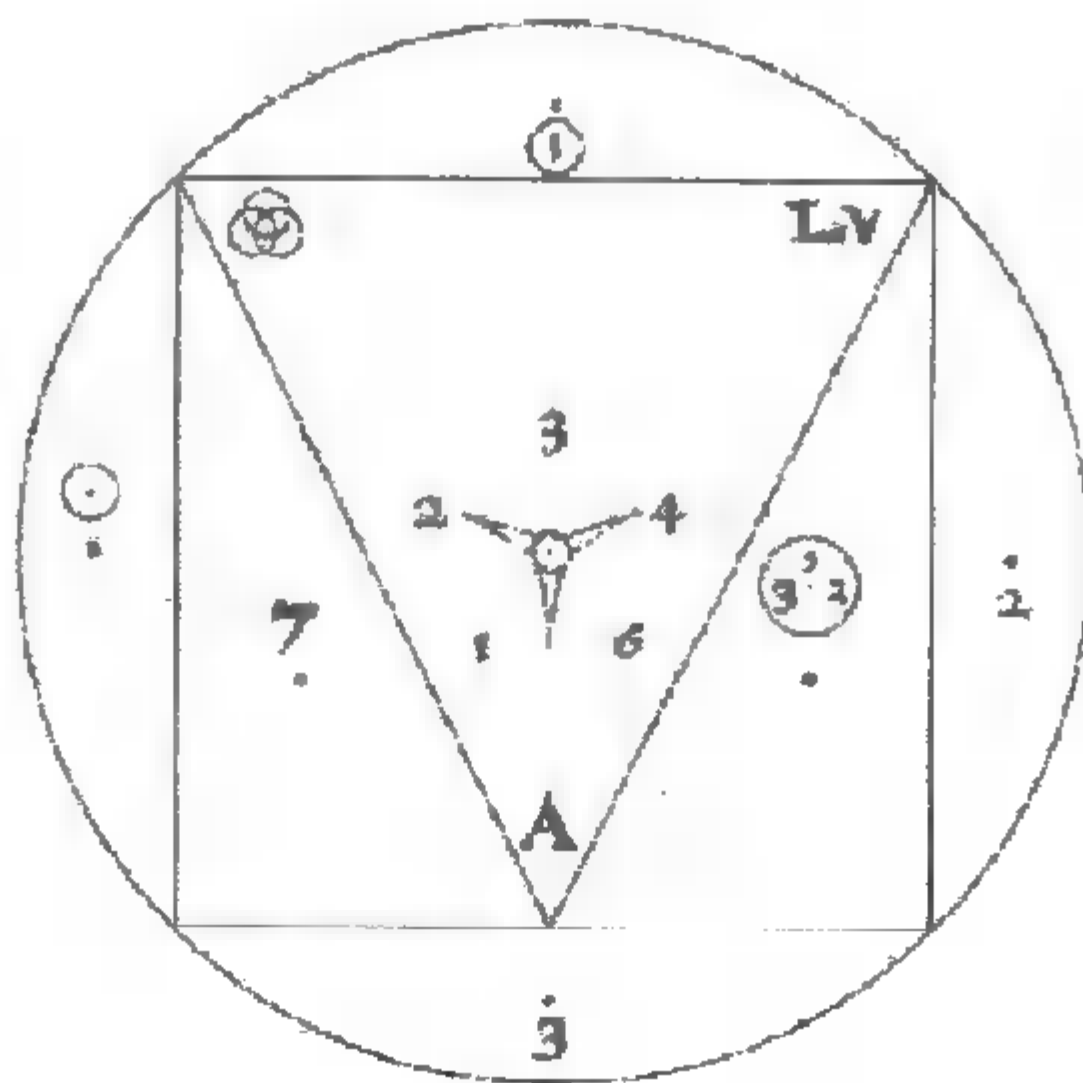




# 附录B：创物的七面旗帜

$\begin{array}{c} 2 \\ \hline 6 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} 9 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 4 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} B \\ 22 \end{array}$	$\begin{array}{c} 2.4.6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} B \\ 708 \end{array}$	$\begin{array}{c} (B) \end{array}$
$\begin{array}{c} 8 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 8 \end{array}$	$\begin{array}{c} 9 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 9 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 152 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 152 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 52 \\ BBB \end{array}$	$\begin{array}{c} B \\ 1 \\ B \end{array}$
$\begin{array}{c} D \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} B \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{c} 666 \\ 666 \end{array}$	$\begin{array}{c} 11 \\ B \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 8 \end{array}$
$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 7 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 1556 \end{array}$
$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$

金星的旗帜



太阳的旗帜

G B I 23	m · 30 q B · 9 · d · 4 ·	q · q · q Q B o · g og
J B 30 G 33 A	H B H A 9 O	L B get h go
S b C f	d2 id f b 2A	L b 30 pp
V b H 9 22	q · q · q Q b a	L b 25 d

火星的旗帜

2 b b 2	b b ▽	337 b b b	b B G n	T 13 b b b	b j
v · 2 B	o 4 B B	B 14 n	b b · b P · 3 ·	b GO	b b C · V 3
8 e b	Q · o b 7 b	≈ 5	q q b 3	q · 9 B	L b · 8
go 30 B	9 · 3 b b	q q · b b	d T b b A	7 · 2 b · B	B B · A · 8 3

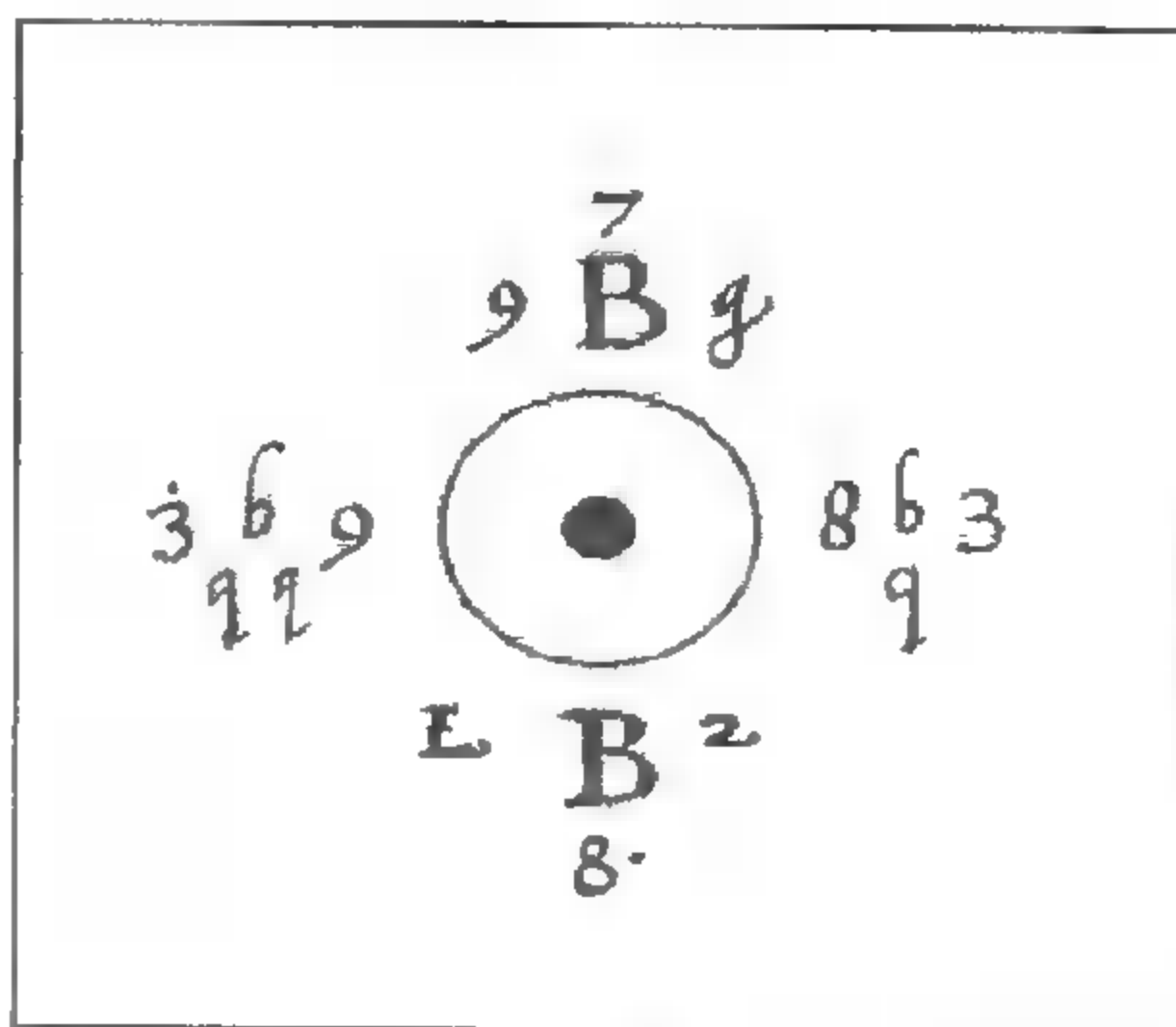
木星的旗帜

$\frac{p}{D_2}$ $\frac{f}{g}$	<del><math>\frac{B}{f}</math> <math>\frac{f}{30}</math></del>	$\frac{B}{8}$ $\frac{2}{2.1}$	$\frac{B}{2}$ $\frac{0}{2.1}$	$\frac{B \cdot 0}{d}$ $\frac{p}{30}$	$\frac{L \cdot 0}{B \cdot q}$ $\frac{q \cdot 29}{8_2}$	$\frac{9}{6}$ $\frac{B}{B}$
$\frac{0 \cdot p}{B}$ $\frac{9 \cdot 8}{9 \cdot 8}$	$\frac{F}{B}$ $\frac{2}{B}$	$\frac{t}{8 \cdot G}$ $\frac{2}{8 \cdot G}$	$\frac{f}{9 \cdot F}$ $\frac{f}{9 \cdot F}$	$\frac{b}{3 \cdot 2}$ $\frac{b}{3 \cdot 2}$	$\frac{b \cdot b \cdot b}{9 \cdot Q}$ $\frac{b}{9 \cdot Q}$	$\frac{B \cdot B}{T}$ $\frac{B \cdot B}{T}$
$\frac{B \cdot B}{b \cdot 8}$ $\frac{b \cdot 8}{b \cdot 8}$	$\frac{M}{6 \cdot 6}$ $\frac{2}{6 \cdot 6}$	$\frac{M}{6 \cdot 3}$ $\frac{6}{6 \cdot 3}$	$\frac{M}{6 \cdot 20}$ $\frac{6}{6 \cdot 20}$	$\frac{M}{F}$ $\frac{6 \cdot 8 \cdot 9}{F}$	$\frac{d \cdot B}{17}$ $\frac{d \cdot B}{17}$	$\frac{B}{B}$ $\frac{B}{B}$
$\frac{M}{L}$ $\frac{6 \cdot 99}{L}$	$\frac{6 \cdot 6}{4 \cdot 6}$ $\frac{6 \cdot 6}{4 \cdot 6}$	$\frac{6}{b}$ $\frac{6}{b}$	$\frac{6 \cdot 6}{9 \cdot 16}$ $\frac{6 \cdot 6}{9 \cdot 16}$	$\frac{6 \cdot B}{2 \cdot 4}$ $\frac{6 \cdot B}{2 \cdot 4}$	$\frac{I}{B \cdot 38}$ $\frac{I}{B \cdot 38}$	$\frac{N}{B \cdot 9}$ $\frac{N}{B \cdot 9}$

水星的旗帜

I					
$\frac{3 \cdot p}{4 \cdot p}$	$\frac{A \cdot 8}{B \cdot 0}$	$\frac{b \cdot d}{b \cdot d}$	$\frac{b \cdot f}{b \cdot f}$	$\frac{b \cdot p}{b \cdot p}$	$\frac{b \cdot q}{b \cdot q}$
$\frac{b \cdot l}{b \cdot l}$	$\frac{b \cdot o}{b \cdot o}$	$\frac{b \cdot a}{b \cdot a}$	$\frac{b \cdot e}{b \cdot e}$	$\frac{b \cdot s}{b \cdot s}$	$\frac{b \cdot v}{b \cdot v}$
$\frac{b \cdot h}{b \cdot h}$	$\frac{b \cdot c}{b \cdot c}$	$\frac{b \cdot m}{b \cdot m}$	$\frac{b \cdot r}{b \cdot r}$	$\frac{b \cdot j}{b \cdot j}$	$\frac{b \cdot f}{b \cdot f}$
$\frac{3 \cdot 6 \cdot A}{2 \cdot 6 \cdot A}$	$\frac{b \cdot b \cdot 3}{8 \cdot b \cdot 3}$	$\frac{B \cdot 8}{B \cdot 8}$	$\frac{B \cdot 7}{B \cdot 7}$	$\frac{B \cdot 2}{B \cdot 2}$	$\frac{B \cdot 5}{B \cdot 5}$
$\frac{B \cdot 6}{B \cdot 6}$	$\frac{B \cdot 4}{B \cdot 4}$	$\frac{B \cdot 1}{B \cdot 1}$	$\frac{B \cdot 9}{B \cdot 9}$	$\frac{t}{0 \cdot G}$	$\frac{B \cdot 3}{G \cdot 2}$
$\frac{8 \cdot 6}{B \cdot B}$	$\frac{B \cdot 2}{3 \cdot 6 \cdot 2}$	$\frac{B \cdot 7}{A}$	$\frac{b \cdot 8 \cdot 6}{M}$	$\frac{b \cdot 6}{9 \cdot 6}$	$\frac{b \cdot 6}{8 \cdot 6 \cdot 7}$
I					

土星的旗帜

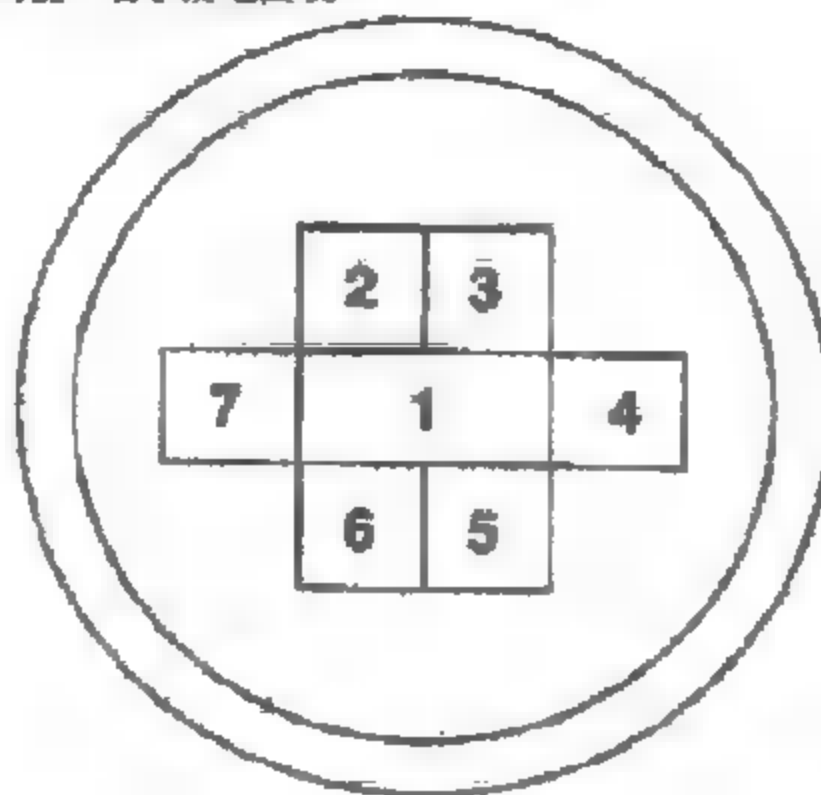


月亮的旗帜



## 附录C

源于49位“善天使”名字的七图表



七图表的编排

注意，每位天使的名字在这个安排中形成一个向外的漩涡。围绕在图表的圆被描述为“非常亮，里面没有任何。”

下面的是在第二个和第三个图表中的三十个字母，原版图损坏而缺失。这个版本所展示的是从资料中的记录所重画的，可能与原版的在各方面都不一样。

1 B	2 B	3 B	4 B	5 B	6 B	7 B
8 B	9 B	10 B	11 B	12 B	13 B	14 B
15 B	16 B	17 B	18 B	19 B	20 B	21 B
22 B	23 B	24 B	25 B	26 B	27 B	28 B
29 B	30 B	31 B	32 B	33 B	34 B	35 B
36 B	37 B	38 B	39 B	40 B	41 B	42 B
43 B	44 B	45 B	46 B	47 B	48 B	49 B

第一个图表  
其中的字母给予“智慧”

7	21	1	76	43	24	13
A	O	A	E	A	A	R
34	8	20	2	33	6	25
I	O	N	O	A	M	E
49	4	38	40	18	28	23
A	E	A	M	L	M	L
39	47	3	5	15	38	30
V	L	A	L	A	N	R
20	19	45	37	32	17	41
E	R	A	R	I	A	A
10	34	18	27	12	43	22
A	O	V	A	R	R	Y
9	44	11	42	31	14	46
E	A	E	L	A	N	V

第二张图表

在这张图表中的字母是“对上子的提拔非常有效”

9	7	29	19	23	8	17
A	S	A	B	I	B	Z
36	35	12	30	1	16	21
A	S	A	O	L	S	N
5	31	28	45	26	33	9
V	S	L	B	N	N	P
18	19	48	6	27	34	24
I	A	R	S	R	N	L
38	44	57	20	16	2	22
R	G	A	R	T	R	N
40	43	35	47	9	33	42
M	V	R	I	F	R	I
13	48	11	41	40	28	14
I	S	R	R	I	I	A

第三张图表

这张图表中的字母在商讨和对显贵的影响中给予力量。

6	41	29	10	45	48	14
M	T	C	G	N	L	G
31	25	2	18	44	8	30
P	M	N	N	E	O	R
7	15	38	32	43	26	23
L	A	M	O	M	S	L
35	37	3	13	42	12	59
D	L	N	S	I	N	I
1	17	18	46	5	40	21
I	P	M	D	M	N	E
27	43	4	38	28	47	26
N	S	G	P	P	N	M
9	10	24	22	34	11	48
A	M	C	E	O	N	F

第四张图表

给予贸易或其他和水有关的事物的力量

9	41	16	48	49	7	48
G	I	O	O	A	A	O
3	19	44	19	47	33	9
D	I	N	F	G	I	I
7	18	2	27	42	10	18
E	A	O	A	G	E	T
31	12	25	20	40	15	29
A	G	A	A	P	L	P
6	21	22	1	30	8	48
G	D	P	G	G	A	V
37	9	4	34	34	33	21
G	F	E	E	F	G	F
36	45	25	14	39	11	16
S	I	A	O	N	O	G

第五张图表

给予关于大地事物的力量

38	47	14	27	49	13	18
E	E	L	F	D	L	N
12	32	26	24	4	31	19
L	A	G	O	R	L	O
22	23	2	7	25	1	5
O	O	G	D	R	O	P
8	15	34	4	32	30	20
A	E	O	M	E	E	L
37	9	18	10	21	29	3
E	E	O	L	O	E	D
17	39	35	36	8	11	28
M	A	G	L	E	L	O
44	43	48	40	45	42	46
O	Z	R	O	B	A	A

第六张图表  
给予关于气的力量

14	49	7	28	19	47	18
E	E	F	A	I	F	O
46	38	44	42	12	48	6
A	N	L	N	M	O	L
12	41	26	43	28	39	33
O	O	I	A	L	B	S
48	31	2	32	9	38	8
T	O	O	B	S	A	L
28	15	17	10	3	36	25
S	L	A	O	O	S	E
40	34	37	19	4	5	22
L	N	S	P	E	O	R
14	1	35	23	11	21	13
R	N	O	N	E	N	A

第七张图表  
给予与火相关的力量



## 附录D

### 七王国“时辰大臣”的名字形式

<u>BLUMAZA</u>	<u>BOBOGEL</u>	<u>BABALEL</u>	<u>BYNEPOR</u>
Bobogel	Bobogel	Bobogel	Bobogel
Befafes	Befafes	Befafes	Befafes
Basmelo	Basmelo	Basmelo	Basmelo
Bernole	Bernole	Bernole	Bernole
Branglo	Branglo	Branglo	Branglo
Brisfli	Brisfli	Brisfli	Brisfli
Bnagole	Bnagole	Bnagole	Bnagole
<u>BNASPOL</u>	<u>RNAPSEN</u>	<u>BALIGON / CARMARA</u>	
Bobogel	Bobogel	Baligon	
Befafes	Babalel	Bobogel	
Basmelo	Bynepor	Babalel	
Bernole	Bnaspol	Bynepor	
Branglo	Bnapsen	Bnaspol	
Brisfli	Blumaza	Bnapsen	
Bnagole	Bamnode	Blumaza	

### 每位王国的“时辰大臣”的构成模式

七王国王国的无味大臣名字是从在 Tabula Bonorum 上七个部分中的六个字母中选择出的。没有名字从第一个被 Baligon 国王（也称为 Carmara）统治的部分形成。在上图中的箭头展示处每位国王的第一位大臣名字是如何形成的：同样的线条与形成国王其他大臣名字的另一五个部分相对应。

Baligon 王国和 Bnapsen 国王是使用不同的方法。对 Baligon 的方法，七位国王的名字是在 Tabula Bonorum 中的顺序所列出的。忽视了他们名字的首字母“B，”线条向下画产生大臣的名字。这和使用在获得神圣之桌边界上字母的方法是类似的，所以大臣的名字也出现在那个边界上。

而 bnapsen 的情况是，只有部分大臣的名字是源于 Tabula Bonorum。国王的名字是依次序从 Bobugel 开始列出的；第 49 位和最后一位大使 Bamode 是 Baligon 的替代者。然后，如图所示的对角线获得部分名字。使用来自不明资源（可能只是随意的信件）的字母填补剩余的名字。

因为 Bnapsen 能给予“邪恶灵魂”的力量，我怀疑字母并不是源自 Tabula Bonorum 的，混沌的元素的引入会允许让圣洁的国王尝试联系不神圣的事物。

## 附录E

### 十二乘七图表的两个形式

o	g	o	n	r	o	l	e	g	o	b	o
s	e	f	a	f	e	l	e	l	a	b	a
o	n	o	m	t	u	r	o	p	e	n	y
n	o	d	s	i	l	l	o	p	s	a	n
s	e	g	r	o	r	n	e	s	p	a	n
s	e	g	l	a	r	a	z	a	m	u	l
l	o	n	e	g	a	n	o	g	i	l	a

第一张表格

这张图表是从七国王和王子的名字去掉首字母“B”形成的。每一行包含特定一天的国王和王子，从星期日开始依次绕行 Tabula Bonorum。名字是从右至左书写的。

中间加粗描绘的方块称为“心脏。”围绕着心脏周围的方块称为“血肉。”在两边的两列称为“皮肤。”

七王国的附身符由这张图表字母的转换形式构成。在血肉中的字母写在护身符外边的方块中。在心脏中的字母写在里面方块的角落里。皮肤中的字母填在中央的菱形上。

a	l	i	g	o	n	o	r	n	o	g	o
o	b	o	g	e	l	e	f	a	f	e	s
a	b	a	l	e	l	u	t	m	o	n	o
y	n	e	p	o	r	l	i	s	d	o	n
n	a	s	p	o	l	r	o	r	g	e	s
n	a	p	s	e	n	r	a	l	g	e	s
l	u	m	a	z	a	a	g	e	n	o	l

第二张表格

这张表格的第二个版本使用相同的名字，但是是从左至右书写的。国王和王子的名字是在 Tabulum Bonorum 上的数字次序所写，而不是以他们所掌管的日子分组。

图表的这个版本是用神圣之桌上的字母形成的。“心脏”取出并逆时针旋转九十度，形成在神圣之桌中央的  $3 \times 4$  表格。在神圣之桌边缘的字母是在从右至左垂直的字母形成的。字母与神圣之桌上 21 个的一边相对应，从右上角逆时针开始。

在这个版本左边的六列也是由 Baligōn/Carmara 国王的“时辰大臣”的名字形成。